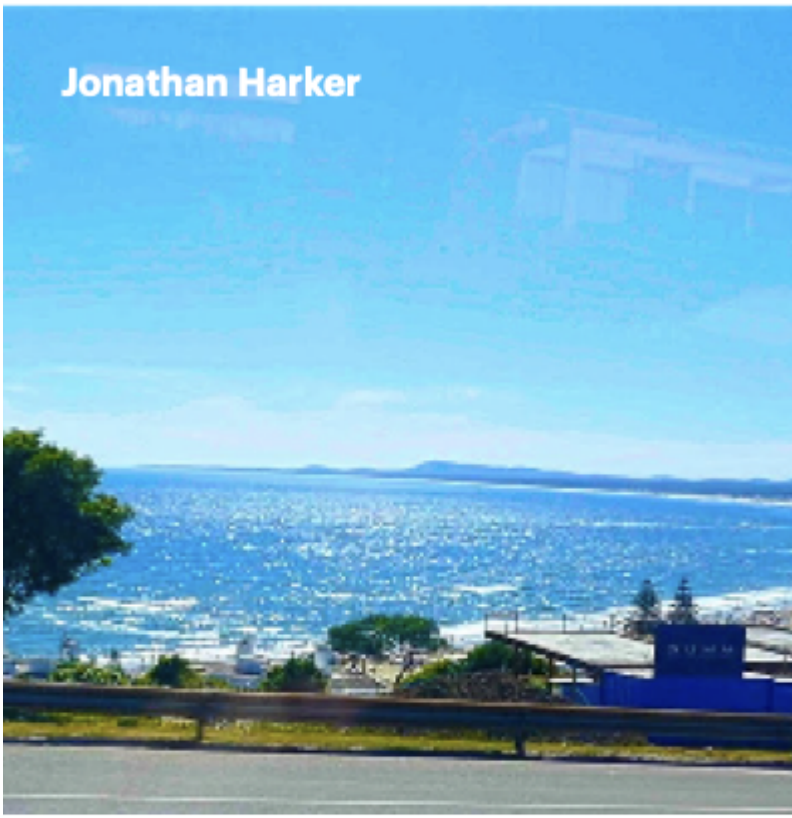


Jonathan Harker

VIAJE A PUNTA DEL ESTE 2023

Jonathan Harker

Viaje a punta del este 2023

© Jonathan Harker

https://www.youtube.com/JonathanHarkerVideos
https://odysee.com/@JonathanHarker:e

Dedicado a todos los que disfrutan de los viajes, tanto personales, como intelectuales, materiales como racionales.

Prólogo

Esto se compone básicamente de las descripciones utilizadas en los 115 videos que componen la lista de reproducción denominada “Punta del Este 2023” de mi canal de Youtube.

Creo que sirve como una buena guía de viaje al lugar, así como una descripción histórica, periodística y sociológica del lugar.

Hubiese querido tener más tiempo para editar cada parte a este formato “literario”, pero desgraciadamente los tiempos no me lo permitieron.

Ojalá disfruten estas páginas, estas experiencias de este increíble viaje.—

INTRODUCCIÓN

¡Los saludo a todos! En relación a mi viaje a Punta del Este, Uruguay, decidí subir el material fotográfico y videográfico aquí.

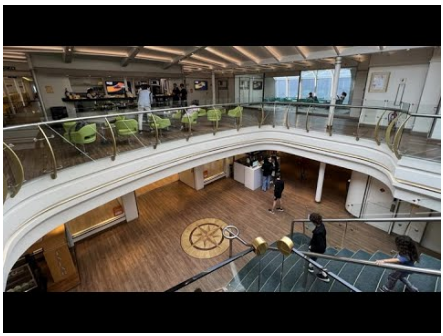
El método va a ser el mismo que en mi canal sobre televisión argentina https://www.youtube.com/channel/UCjxPW4rVuSmhew3WbyrKgQA : subir videos en packs de 10, cada uno con su propia explicación y comentario.

El material de PDE comprende mas de 7000 fotos y cerca de 700 clips de video. Por una cuestión de practicidad, se empieza con el tema de las fotos.

Si descargan el PDF original, descubrirán que cada una de las fotos es en realidad un video, perfectamente reproducible desde el mismo PDF.

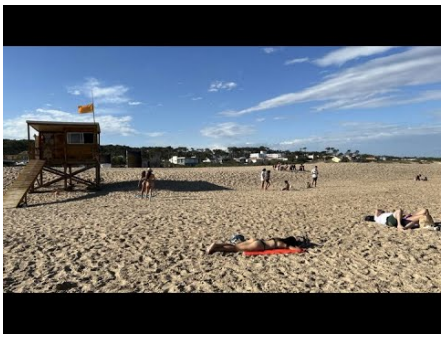
PARTE 1

§1. Comienzo con el viaje en ferry de Buquebus, que une Buenos Aires y Montevideo, y ésta con Punta del Este. Cuesta más o menos 250 dólares, la mitad de lo que un avión, y lleva aproximadamente 5 horas.

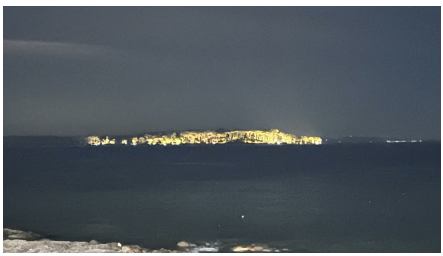


§2. Continúo con una somera vista a Montevideo (quiero aclarar que estas son solo fotos: en unas semanas seguirán videos completos de cada uno de los lugares). Se trata de una ciudad muy hermosa que, a diferencia de Buenos Aires, tiene playas.

§3. Sigo con el parador Casamar Fabric. Se encuentra entre las playas de Bikini y Montoya y es uno de los mas lujosos. Se realizan fiestas rave durante el verano, a diferencia de los otros. Tiene algo más de infraestructura.



§4. Las costas de PDE se subdividen en paradas, antiguas o actuales paradas de ómnibus, cada 200 mts aproximadamente. La parada 1 - como se imaginarán - es la del centro, donde termina la Península.



§5. Coloco el McDonalds de la Peninsula, porque es el verdadero corazón del lugar. Gorlero es la avenida principal y esto está en el centro. Es el centro del centro. Ahí estamos todos.￼

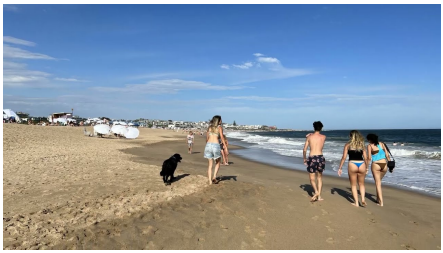
§6. También existen calles y sitios de interés en las paralelas y perpendiculares a Gorlero, que aquí sumo.

§7. Siendo PDE una península, se extienden para el noreste y el oeste playas, que se dividen en paradas. Y existen paradas por cada playa, contando desde la península. Por lo cual: Parada 1 brava, Parada 1 mansa, Parada 2 brava, Parada 2 mansa, etc.

§8. Complemento los videos de Gorlero en sí y sus alrededores con otras imágenes de la zona céntrica.

§9. El shopping de PDE se incendió el año pasado y aquí hay unas fotos. Seguirá luego un video, con más precisiones.

§10. La playa Bikini es una de las más emblemáticas de PDE, junto con Montoya.

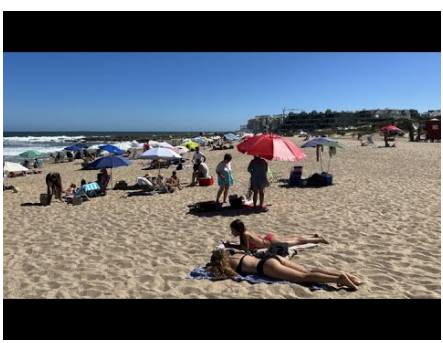


[redacted]

PARTE 2

§11., 12. y 13. Comienzo este pack con la playa Montoya, que en mi opinión es la mejor de PDE. Básicamente por 3 cosas: las chicas más lindas, las mejores olas y la cercanía a la Barra y Manantiales, los lugares más hermosos y de movida juvenil del lugar. Está divido en 3 partes. Todos los videos son en 4K (antes publicaba las fotos en Flickr, pero ahora ese sitio tiene muy poco tráfico). Además, videográficamente no está mal contar las cosas así. De todos modos, después seguirán los videos. ￼

￼



￼

§14. El shopping de la Barra es uno de los más bellos. y la otra vez ya había ido https://youtu.be/1gXMU9yslAo . Creció muchísimo y es ahora un gran punto de reunión (y de previas).

§15. Divido a La Barra (la desembocadura del arroyo Maldonado en el océano) en dos partes. La una, que bordea al arroyo (y apuntaría al Oeste) y la otra, que da al mar Atlántico, apuntando hacia al Este. Es básicamente un pueblo de pescadores, que forma una especie de cabo, y en las últimas décadas se volvió de lujo rústico (esa cosa existe).

SUN VALLEY

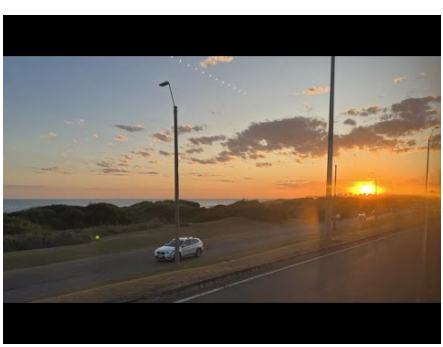
§16., §17 .y §18. Las playas de La Barra Oeste también son muy buenas. Me debí refugiar allí los días en que el viento superaba los 15 nudos, pues las playas de Bikini y Montoya se vuelven inútiles en esas situaciones. El problema es que está llena de familias y de niños. Aunque, por la situación mencionada antes, había jovenes, como normalmente hay en Montoya y Bikini. 3 partes en 4K.

https://youtu.be/L70yJGdvOyg

￼

￼

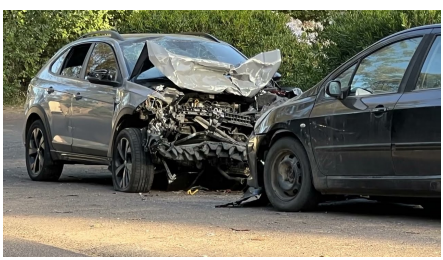
§19 Existe un ómnibus que por 3 dólares hace el camino de ida y vuelta a La Barra, desde el centro de Punta del Este. Tarda 20 minutos más o menos, y es muy pintoresco. Pongo aquí las mejores fotos del trayecto.￼



§20 La terminal de ómnibus, situada al comienzo de la peninsula, es otro de los centros neurálgicos de la misma. Allí se vive el verdadero pulso de PDE. Chicas yendo y viniendo de La Barra, gente que llega de Montevideo o Buenos Aires, gente que va a José Ignacio o a Rocha.

PARTE 3

§21. El día 4 de enero fallecieron dos chicas argentinas a 1 kilómetro de la costa del balneario El Chorro, limitante con el pueblo de Manantiales. Fue al principio del viaje y me sorprendió mucho. Lo pongo no sólo por la repercusión que tuvo un tweet sobre la cuestión, sino porque para concientizar a la gente (entiendo) los autos estuvieron a la entrada de la seccional de policía 12ª de La Barra, sobre la mismísima vereda, durante todo el mes de enero. Quizás fue por falta de espacio, pero me sorprendía ver TODOS LOS DÍAS, en mi tránsito hacia las playas de Bikini o Montoya, esos autos "mortales" para estas dos muchachas. La causa sigue en pie, y el conductor (argentino también) está procesado por la Justicia uruguaya. Tengo parte de un video que se mostrará luego, cuando se empiece con ese tipo de material.

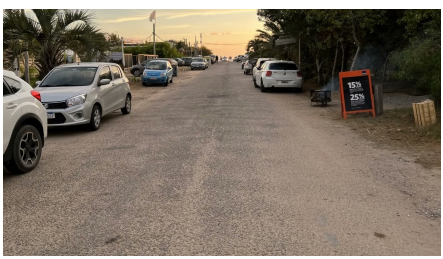


§22. La playa denominada El Emir es una de la que conforman la península. Está pegada a la parada 1 de la Brava y es usada por muchos grupos familiares. Lo que me sorprendió fue que EL EMIR DE CATAR estaba en Punta del Este en esos días, así que era medio raro. También me sorprendió ver a un buscador de metales (como los que que buscan minas) en esa playa (el día anterior había comparado en Twitter las playas de Punta del Este y Odessa, agregando que las primeras no tenían minas: otro doble sentido). Espero que les guste. Después comenzaré con los videos.

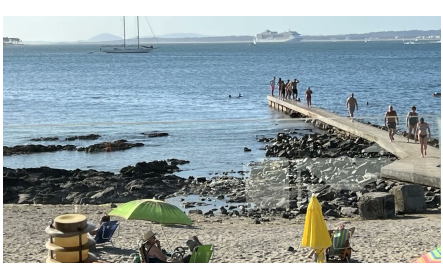
§23. La Virgen de la Candelaria es la patrona de Punta del Este. Se hacen procesiones el 2 de febrero. La característica de Ella es la portación de velas. Entiendo que por ello era advocada por los marineros, como lo era Nuestra Señora del Buen Ayre. Antes tenía una pequeña caseta, ahora su altar tiene por lo menos 2 metros de alto y 4 o 5 de ancho. Había peregrinos, a pesar de que el Sol partía las piedras a las horas del mediodía. Se extiende una pedregosa formación litoraleña hacia el mar, detrás de ella, llena de restos de caracoles y aves marinas.

§24. Grabé casi totalmente el recorrido entero a la península de Punta del Este, unos 4 kilómetros, en video, mediante Gopro y iPhone. Me tomó casi 4 horas: el Sol estaba en nivel 13 de radiación UV y paré varias veces en el camino. Estas son algunas de las fotos que tomé. La Playa de los Ingleses, la Punta de Salinas (límite oficial del Río de la Plata y el Océano del lado uruguay), las piletas naturales de "Las Mesitas" o el lujo alrededor del puerto, son algunas de las cosas que pueden verse. La vuelta completa, que se extendió desde la parada 1 de La Brava hasta la parada 1 de La Mansa, bordeando el mar, podrá verse en un próximo video, cuando termine con la subida de las fotos.

§25. El pequeño pueblo de Manantiales, muy similar al de La Barra, y a unos 3 kilómetros de distancia, se asemeja a aquella zona en su comienzo como lugar turístico. Es un mini "La Barra" en un sentido: la gente se mueve cada vez más hacia el noreste en busca de tranquilidad y así surgen pequeños pueblos como este, o como José Ignacio, unos kilómetros más adelante. Aquí vive o vacaciona la gente más rica de la Argentina, y es como un mini "country club", al descubierto. Normalmente hay celebridades y millonarios por todos lados. Su playa característica, Bikini, se mostró en un video precedente. Solía haber boliches, ahora no. Tan sólo unos restaurantes con bandas, o que se vuelven pubs de noche. No pude ir a José Ignacio en esta oportunidad, pero entiendo que Manantiales sigue siendo más lujoso, manteniéndose el otro lugar más rústico. Debe haber fiestas privadas - llamadas "casitas" - pero no lo sé. Hay también restaurantes de gran nivel, aunque su avenida principal se extiende sólo por 4 cuadras. Habrá videos en el futuro.



§26. El muelle de Mailhos parece haber dado a la finca de una persona de apellido homónimo. Se encuentra apenas pasando el puerto (yendo hacia la parada 1 de La Mansa). No tiene nada de particular. Sólo hay muchos niños (no de las clases altas de La Barra) y algunos adultos que parecen locales. Tiene unas escaleras que bajan al mar, como si fuera una pileta (el mar/río es muy tranquilo ahi) y lo alfombra un fondo rocoso, lleno de algas. Suele haber muchas aguavivas por la zona. Lo único bueno son los restaurantes del fondo, que son continuación de los del puerto, y se come muy bien. Calculo posee un metro de ancho (cuidado si uno va vestido) y las playas son pedregosas, como todas de la zona de la península (recién a partir de sendas paradas 1 de la Brava y 1 de la Mansa se encuentran playas casi totalmente de fondo arenoso).



§27. La playa de la Posta del Cangrejo está en el cabo, que mencioné antes, y se encuentra entremedio de la Barra Este (que da al océano) y la Barra Oeste (que bordea el arroyo Maldonado). Este cabo más o menos se extiende por 1200 metros y esta playa está prácticamente a la mitad. Como las playas de la Barra, la mayoría de su visitantes son familias con niños. En otra época creo que se hacían fiestas con DJs, y seguramente mucha gente se "encuentra" en la oscuridad de su noche. Es una playa pequeña, tanto en extensión (largo), como en profundidad (ancho). Se parece a la playa del Torreón del Monje en Argentina. Algunos niños parecen hacer surf, por lo que entiendo es menos peligrosa que la playa Montoya, que se encuentra a un kilómetro. Está mas protegida y la pendiente al mar parece ser menor.

§28. Piriápolis es una proto-Punta del Este (un balneario de lujo fundado casi un siglo antes que aquel) y tiene muchas reminicencias de la Belle Époque, como el centro de Mar del Plata en Argentina, también un balneario para ricos en sus inicios. Ahora es visitado por mayoría de gente uruguaya (es raro encontrar un argentino allí), aunque conserva su belleza y su imponencia. Pasé dos veces por allí en este viaje. Una cuando fui a visitar la feria medieval que se verá reflejada en el próximo video. La otra cuando volvía para Montevideo, en vistas a embarcar en Buquebus para Buenos Aires. Normalmente el Buquebus no pasa por ahí, pero esa oportunidad pasó a retirar a dos personas. Más o menos tarda una hora en llegarse desde el centro de Punta del Este (no importa lo que les digan) y es una visita obligada (no la recorrí en este viaje porque lo había hecho en el anterior). Es obviamente, mucho más barato que Punta del Este y sus playas son cortas y tranquilas, como las de la Playa Mansa. Tiene varios kilómetros de playa. No conviene sólo quedarse en el centro.

§29. El castillo Pittamiglio está ubicado a unos siete kilómetros del centro de Piriápolis. Si no me equivoco en la parada 17 de aquel balneario, en un suburbio denominado "Las Flores". Realizado por un hermético (fanático de Hermes Trismegisto) y alquimista, es un hermoso lugar rodeado de pequeños montes. Me llevó a aquel lugar la realización de una feria medieval (no sabía que hubiese tales cosas en Uruguay y mucho menos, en una ciudad balnearia) y mi cansancio de la vida de playa (a veces la belleza también cansa; es como el Sol que en demasía quema). Así que me vino bien ir allá, para despejarme un poco. Me encantan las ferias medievales https://youtu.be/tgEaWFE_qvc y https://youtu.be/xul4QdPpp7Q y esa época. Así que por un lado visitaba a un "metafísico", a un logosófico, y por el otro volvía a ese tiempo de castillos y conventos, de armas y letras, de intrigas palaciegas y amor. Clavé un par de hachas y con las flechas me fue mal. Me dicen que iría bien con los francos, pero yo prefiero a los sajones... Hubo un baile celta al final, que se mostrará en los videos que reflejen esto.

§30. El standup paddle (o paddle surf para otros) es una disciplina que se ha vuelto muy popular en los últimos tiempos. Combina la tranquilidad del canotaje (o remo) con la cierta intrepidez del surf. Requiere una tabla, y un solo remo. A diferencia de la otra vez, lo vi por todos lados en Punta del Este. Y era difícil encontrar a alguien que no lo practicara, sea de la edad que fuera. Yo mismo terminé intentándolo. Esto sucedió en un día "anormal", eso días que parece que uno estuviera soñando. Primero, me encuentro con el el padre del presidente del Uruguay, que también fue presidente de tal país, en el restaurant y carnicería "El Novillo Alegre" de La Barra. Luego, cuando bajo a la playa, me encuentro con dos chicas de bikini negro, que se posan

 delante de mí, cuando yo estaba tratando de asimilar lo anterior. Se ven en uno de los videos de La Barra. Casi perfectas. Después, cuando se van, o me voy yo, que es casi lo mismo, voy al parador del Hotel F. y encuentro a dos chicas que me encaran, y me piden que les saque unas fotos, antes de pasarme sus mails. Para especie de corolario esto, que todavía no sé si es real, Las Tres Gracias se ponen a hacer paddle surf a metros de donde estoy, haciendo todo tipo de piruetas increíbles (bajen este video antes de que Youtube lo haga) en casi todo tipo de posiciones. No puedo explayarme mucho, ya que la fotografía habla por sí sola. No sé de dónde salieron estas tres bellezas, porque después no las volví a ver. Se fueron para la playa de la punta (donde no hay nada), con su tabla de unos 600 dólares. Sí, debería haberlas encarado, pero se rompe el "estado cuántico". Y ante tanta belleza la vida nunca es la misma. Este es mi homenaje.

PARTE 4

§31. Existe en la esquina de la mencionada parte Oeste de La Barra de Maldonado una playa, de forma semicircular, que bordea el limite exacto entre el arroyo Maldonado y el océano Atlantico. La playa en sí no es buena: la arena es muy dura, la zona es muy ventosa y está mayormente concurrida por gente de edad avanzada. Pero es amplia (debe tener 200 metros de fondo en su zona mas ancha), ofrece vistas espectaculares al litoral Oeste de la Barra, al clásico puente y a los meandros que forma la arena en ese lugar. Además, por ser dura la arena, es posible jugar allí al futbol (creo que por la dureza de la arena se podría jugar incluso al tenis) y hasta correr. Enfrente de ella (es decir, al otro lado del arroyo) se encuentra “La Gorgorita”, una playa muy rocosa visitada por los locales, y notoria por su mirador. A su margen izquierda - mirando al mar - nos

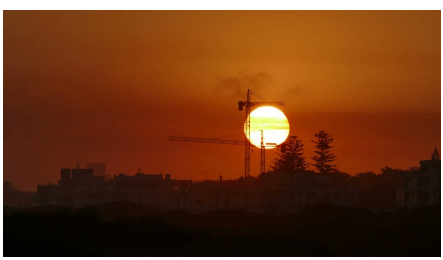
encontramos con la playa de la Posta del Cangrejo, mostrada en otro video. No recomiendo esta playa salvo que quieran sacar buenas fotos.

§32. Salí de La Barra uno de los últimos días y me fui a comer. Debían ser las 7 de la tarde. Cuando subí la pequeña cuesta que lleva a la calle principal, encontré los locales de comidas cerrados. Pensé que era por la cuestión del horario. Pero, cuando giré por la avenida principal (a la altura de la playa de la esquina de La Barra, donde estaba Surfo), empecé a encontrarme con más locales comerciales - y restaurantes - en esa misma situación. Fue allí cuando,

después de ponerme a hablar con unos anticuarios, y luego de haber caído ya la noche, nos dimos cuenta de que se había cortado la luz. A mi me sorprendió mucho, porque me habían dicho que la luz allí no se cortaba - Uruguay tiene las tarifas de energía mas altas de Iberoamérica -, pero los ayudé a embalar, y seguí caminando, buscando comida. Allí me sorprendió ver todos los restaurantes cerrados, o con la gente en penumbras. Restaurantes de lujo. Sólo uno tenía generador eléctrico, lo que confirmaba mi asombro. Caminé esas casi diez cuadras en la absoluta penumbra, perplejo por cómo uno de los balnearios más importantes de Sudamérica se había quedado sin luz. Al final, compré unas empanadas en Tienda Inglesa y las comí en el shopping OH, a cielo abierto. Allí decidí subir al ultimo piso de los tres que tiene y empezar a tomar fotos del lugar. Fueron espectaculares esas postales, que se verán en un próximo video, y donde solo relucía la península de Punta del Este. También me asombró mucho el cielo, que se ve retratado en las fotos que aquí se adjuntan. Se veía la Via Láctea entera con claridad, más allá de la transparencia que tenía el cielo por esa zona, y a la que ayudaban los vientos y la sequía. Cuando el cielo está tan claro y uno mira para arriba, perpendicularmente al suelo, tiene vértigo al revés. Es decir: tiene miedo de caerse hacia el Espacio. Pero pocas vi un cielo tan prístino. La luz no volvió hasta muchas horas después. El corte fue producto de un incendio en una subestación eléctrica, causado la misma sequía, y se extendió hasta altas horas de la noche. Comprendió desde José Ignacio hasta la parada 18 de la Playa Brava, si no me equivoco. Y según me digo un poblador, fue el mayor en 50 años. Por suerte yo volví a la peninsula y no lo sufrí tanto (la gente iba al shopping a cargar sus celulares).

§33. En un viaje anterior ya había caminado uno por uno los paradores de La Brava y me habían parecido todos un desastre. Es decir, muy buena infraestructura - superiores a las de Manantiales y La Barra - pero a nivel gente muy mediocres. O sea, no son los paradores donde van a verse chicas lindas, o chicos lindos, llegado el caso. Este, el 30, me sorprendió porque siempre estaba lleno de autos, que a veces bordeaban la ruta por una o dos cuadras, estando siempre completo el estacionamiento. Conociendo la “esencia” de estas playas, tan sólo me bajé en este parador uno de los últimos días, por mera curiosidad. Parece ir mucha gente del interior de la Argentina y si les digo que no recuerdo haber visto una chica linda en todo el día allí no me equivoco. Mucho Amex, mucha cabaña, carpa o caseta, mucho restaurant, pero poca gente atractiva. Tampoco parece haber buenas olas, como en Montoya o Bikini. En fin, por suerte me fui rápido, en “peregrinación” a la Virgen de la Gorgorita, que se verá en próximo video.

§34. A la tarde, cuando salí del parador 30, fui lentamente caminando (y grabando todo) hacia la playa “La Gorgorita”.



Aquella playa se encuentra frente a esta https://youtu.be/eVC7JJvOSk8 , es decir, haciendo esquina con la salida del arroyo Maldonado al mar, por un lado, y continuando unos metros (200) hacia lo que es el océano Atlántico. Había mucha gente pescando y las panorámicas eran espectaculares. Parecían de ciencia ficción o hechas por una inteligencia artificial. La bruma del mar, sumada a la luz del atardecer, que encima tiene de fondo a la peninsula de PDE, crean vistas inimaginables y futuristas. Llegué a la VIrgen antes del atardecer, por suerte. Esta esquina, a diferencia de la otra que es arenosa, es pedregosa, así que se da, como en Punta Ballena, una zona donde casi un podría “escalar”, porque hay rocas por todos lados. A la vuelta hay una pequeña playa, bordeando el Maldonado, y un

bosque, donde hay food tracks y se realizan algunas fiestas electrónicas no privadas (o de escaso valor, más popular). Exploré esa zona para ver cómo era el lugar donde se organizarían los fuegos artificiales uno de los días siguientes.

§35. San Fernando de Maldonado (tal su nombre completo) es una ciudad que tiene más de 200 años y fue fundada durante la dominación española. Tiene clásica forma de cuadrícula, a diferencia de Punta del Este, que es una ciudad con formas circulares (y por momentos laberínticas). Salvo la península, obvio, que es la parte más antigua y conserva la cuadratura de un damero en sus calles. Creo que los españoles se asentaron un par de kilómetros hacia el continente - y no en la península en sí - por los vientos. Es un lugar muy expuesto a tales contingencias (es justo donde termina la desembocadura del Río de la Plata y se une con el mar) y según me dijeron, en invierno al frío. Es la

 capital de la intendencia departamental. Se encuentran allí museos y una peatonal, aparte de sitios de valor histórico. Es más barato que PDE y muchos trabajadores golondrina (que trabajan sólo la temporada veraniega) se asientan allí, cuando no en la también bicentenaria San Carlos, que en este viaje no pude visitar. Conviene ir allí a comprar cosas que no se encuentren en PDE, o que uno quiera comprar más baratas. También está San Carlos, pero en vez de ser 5 kilómetros los que lo separan de PDE, son casi 25. La iglesia y el Cuartel de Dragones (milicia) son lugares a visitar.

§36. El espacio cultural (y de venta de arte) denominado “Pueblo Narakán” se encuentra en el sur de la península de Punta del Este, detrás del puerto. Toma su nombre de la declinación acusativa plural de la palabra sánscrita “naraka”, que se refiere a los infiernos. Se traduciría como “a los infiernos” o “los infiernos”, en tanto objeto directo de un verbo, según la preposición o el verbo rijan. Es un lugar ambientado en esa concepción. Cómo los creadores de este restaurant, cava, salón de conciertos o pub se enteraron de las casos del sánscrito no me lo pregunten. Pero lo cierto es que la luz y escenificación del lugar poseen

esa cualidad. Fui allí a ver a Diego Frenkel, del grupo argentino “La Portuaria” ;) , que tocaba allí esa noche. Llegué tarde, como a las 11, y el concierto estaba terminando. Sin embargo, me dejaron entrar, con la condición de que consumiera algo (normalmente la entrada se paga aparte). Tienen cervezas artesanales y una decoración similar a la de un restaurant de Palermo, en Buenos Aires. Les dije que me apodaba Jonathan Harker, que iba a hacer un especial de videos sobre Punta del Este en mi canal y me pusieron en un momento la película Drácula de fondo. No sé si como halago o muestra de odio. Posee un espacio de vinos subterráneo, y una piscina de fondo. Parece haber sido una antigua casa que ofició de hostel alguna vez (hay algunos hostels baratos por el puerto). La chica del ingreso es muy simpática. Tiene una hermosa azotea con vista al puerto y tocan grupos y solistas importantes durante enero. No parece ser muy conocido por ahora, pues había poca gente los días que fui.

§37. La vida nocturna de Punta del Este se maneja de una forma muy particular. Por un lado, tenemos las discotecas del puerto y del hotel Enjoy. Por el otro, algún restaurant-pub donde se baila en La Barra o en Manantiales. También muchísimas fiestas privadas, donde se concurre por invitación o pagando un alto monto. También se realizan eventos musicales en las playas, más que nada en las zonas de La Barra. Y los niños recorren sin parar los alrededores de Gorlero o del Shopping OH de La Barra en la trasnoche. Aquí se muestran algunos boliches del puerto, que deben ser 4 o 5 (en las fotos se ven los nombres). Las entradas costaban alrededor de 15 dolares, aunque en algunos - donde se podía cenar antes - , no se abonaba tal concepto si se ingresaba antes de las 12. Recién los pude visitar a finales de temporada. Había algunas parejas extranjeras de más de 30 años y gente que parecía ser de Maldonado en el exterior del lugar. Son bastante pequeños y alborotados. No se hubiese podido entrar durante una epidemia. Los tragos son bastantes caros. Las chicas más lindas parecen estar en las fiestas privadas, aunque cómo mencioné antes

no fui a ninguna.

§38 El día 28 de enero se celebró el final de la temporada, con fuegos artificiales, a la altura de la playa La Gorgorita https://youtu.be/0ueL3TElVt8. De haber sabido que los uruguayos (o los argentinos que vacacionan allí) eran tan fanáticos de los fuegos artificiales no hubiese ido jamás. Me costó casi una hora llegar desde la peninsula y casi dos en irme. Debía haber 10 mil personas en los alrededores de esa esquina. donde el arroyo Maldonado termina. Para una ciudad y conglomerado como el de Punta del Este, de menos de 100 mil personas (incluidos los turistas) es un montón. Todo estaba colapsado y era un caos. La gente, a falta de baños, orinaba en las piedras, arriesgándose a despeñarse. Apenas se podía caminar, con autos por todos lados, estacionados en la ruta como si fuera el más perfecto piquete. No había food trucks para comer. La cantidad de policías - o guardias - era mínima. El espectáculo duro

alrededor de 30 minutos y si bien tuvo buenos momentos, no fue la gran cosa. Por eso es que estoy hablando del caos. Se parecía a los alrededores de un estadio en Buenos Aires cuando juega un equipo de fútbol importante. Se rumoreaba que hasta llegó gente de Montevideo para esta presentación. Y yo incluso encontré a unos personas de San Luis, en Argentina. En fin, perdí 3 horas por un espectáculo que no lo valía. Espero que cuando suba el video tenga muchas vistas. Lo bueno: pude probar el HDR en estas situaciones y el modo cine del iPhone, que parece funcionar mejor.

§39. y §40. Después de procesar mas de 8000 fotos para los 38 slideshows precedentes, empiezo a subir los videos, en HDR. La necesidad de un nuevo workflow para trabajar con esta tecnología motivó el retraso (francamente no conocía lo increíble que pueden verse los videos grabados con ese formato, en un televisor o display adecuado). La

calidad de la presentación, por la gama cromática y los nuevos dispositivos de visualización, son sorprendentes: se ven casi como la realidad. Del viaje en Buquebus, que cuesta ida y vuelta cerca de 250 dólares, de las 5 horas de viaje en total y de las hermosas playas de Montevideo, ya hablé antes. Creo que conviene esta forma de ir por la espectacularidad del Río de la Plata, que es prácticamente un mar. El ferry puede llegar a los 90 kilómetros por hora y se llama igual que el Papa argentino. Es el mejor buque que tiene la empresa. Es cómodo, incluso en clase turística, y tiene un free shop. Apenas uno llega a la aduana de Montevideo, a la salida, uno aborda un ómnibus que lo deja

en la terminal misma de Punta del Este. No tiene paradas intermedias, salvo en Piriápolis (y no sé si sólo para la vuelta). Un pasaje en avión cuesta el doble. Y con los tiempos de check-in y check-out estimo que el tiempo es parecido. Además, el aeropuerto de PDE se encuentra a casi 20 kilómetros del centro, por lo que hay que sumar ese costo. Publico un short en HDR (no todavía en 4k, aunque funciona). Gracias a la gente que me ayudó en los foros a "entender" y procesar el HDR (una nueva revolución visual).

PARTE 5

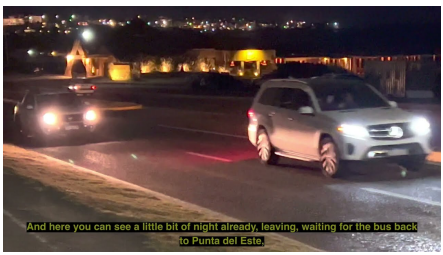
§41. Aquí se comienza con un video largo en HDR. Es de notar que muy pocos canales trabajan con esta tecnología. Encima aquí es incluso a 60 cuadros por segundo. Si poseen una pantalla de ese estilo, o una MacBook Pro que soporte esta tecnología, podrán disfrutar de un video alucinante. En mi opinión, la tecnología HDR, cuando se ve en un display adecuado (y esto último es esencial, porque si no verán un video estándar) supera el salto a 8K, que requiere desgraciadamente de una pantalla de 80 pulgadas

para verse bien y notar la diferencia con 4K. Esto se ve realmente muy similar a la realidad, y no entiendo por qué las televisoras no adoptan este estándar. Creo que está muy poco publicitado. Yo solo me di cuenta de que grabada en semejante calidad, cuando usé la cámara del iPhone en situaciones de mucha luz y vi los videos en la nueva MacBook que me había comprado. Fue hace poco. Ni siquiera en Instagram se usa, y eso que es posible usarlo. Hay que verlo para poder comprender el avance. Es como el uso de la inteligencia artificial, tanto en textos como en imágenes. Por lo demás, sumo subtítulos en inglés incrustados, para los no-hispanohablantes, que son el 75% de suscriptores de este canal. También sumo subtítulos no incrustados en inglés y español, en caso de que los incrustados les resulten pequeños. Ojalá los disfruten tanto como yo.

§42 Al llegar a Punta del Este, a unos 10 kilómetros de distancia, el narrador advierte las luces de la ciudad. Sin embargo, su excitación se ve empañada por la presencia de dos estadounidenses que llevan media hora hablando en voz alta por detrás. En un intento de captar sus palabras, el narrador decide reproducir su conversación en la secuencia siguiente, amplificando sus voces y proporcionando subtítulos. Los estadounidenses expresan su sorpresa al ver la Torre Trump, aunque no es visible en ese momento. La torre está situada en el lado de la península, concretamente en la Playa Brava. Al incluir las voces amplificadas y los subtítulos, el narrador pretende tanto transmitir lo dicho como "vengarse" de la situación. Los estadounidenses hablan de la entrada de la torre y mencionan un incendio que se había producido allí. Reflexionan sobre la

experiencia y comentan que era la primera vez que se enfrentaban a una situación así. Sin embargo, parece que no conocían previamente los detalles del incidente.

§43 El Parador Casamar, situado en Punta del Este, es conocido por su restaurante de sushi llamado Fabric. Es un establecimiento grande con capacidad para más de 200 personas y forma parte de una franquicia de Palermo. El parador ofrece impresionantes vistas panorámicas de la playa, con el faro de la Isla de Lobos visible al fondo.



Durante los primeros 7 días de enero, el parador organiza fiestas electrónicas con artistas internacionales, que atraen a los visitantes con una entrada de unos 200 $. La playa en sí es frecuentada por gente que juega al pádel, y hay paradores cercanos como Montoya y Bikini. El faro de la Isla de Lobos puede visitarse por unos 50 $ por persona, pero no está permitido nadar con lobos marinos. La zona es conocida por su ambiente tranquilo, y mucha gente disfruta corriendo por el tramo de 3 kilómetros que va de Bikini a Montoya. La experiencia playera está muy influenciada por el viento, ya que los vientos más fuertes pueden limitar las actividades tras la puesta de sol y plantear riesgos para tomar el sol debido a los altos niveles de radiación ultravioleta. El tiempo reciente ha consistido en días despejados pero con un periodo de sequía y fuertes vientos. El Parador Fabric Sushi ofrece unas vistas impresionantes y es una opción gastronómica relativamente cara. Se puede disfrutar de impresionantes atardeceres y amaneceres en toda Punta del Este, incluido Manantiales, que está a unos 3 kilómetros de Barra de Maldonado. La zona es fácilmente accesible en autobús, que pasa cada 20 minutos. Manantiales ofrece un ambiente tranquilo, con mucha gente realizando actividades al aire libre. En general, el video capta la belleza y el encanto de la región que rodea el parador CasaMar y el restaurante Fabric Sushi.

§44. Este vídeo describe las experiencias y observaciones del autor durante su visita a Punta del Este, Uruguay. Comienza mencionando el tiempo lluvioso y su exploración de la oficina de turismo de la ciudad. Destaca la variedad de atracciones turísticas disponibles en la zona, a pesar de su población relativamente pequeña. A continuación, el autor habla de su visita a la playa Mansa, compartiendo detalles sobre las calles circundantes, la vista del centro de la ciudad y la ubicación del límite oficial entre el Río de la Plata y el océano Atlántico. Comenta el ambiente lujoso de Punta del Este y menciona lugares emblemáticos como la isla Gorriti y el Hotel Enjoy. El autor también capta escenas de paddle surf, actividades playeras, cruceros y regatas. Menciona la presencia de yates y deportes náuticos en la bahía, así como las ocasionales aguas frías y las medusas. El texto concluye señalando la variedad de opciones recreativas disponibles en Punta del Este, como senderismo, deportes acuáticos, espectáculos teatrales,

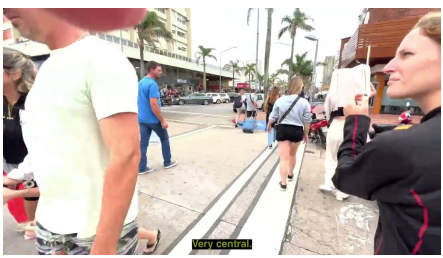
vida nocturna y buena gastronomía.

§45 Este video describe un restaurante McDonald's ubicado en Punta del Este, específicamente en la calle Gorlero y 27, que se considera un lugar importante de la ciudad. El autor menciona que Gorlero es la avenida principal, comparable a una calle peatonal en Argentina. El restaurante está a cuatro cuadras del comienzo de la península y es un lugar de reunión popular para varios grupos, incluyendo familias con niños y adolescentes antes de salir a bailar o pasar el rato

en la playa. Es un local céntrico, con un Burger King enfrente y un Mostaza (cadena argentina de comida rápida) al lado. El autor desaconseja visitarlo durante los primeros días de la temporada debido a las largas colas y la limitación de asientos, y sugiere ir a última hora de la noche o elegir opciones alternativas en los días de mayor afluencia. El autor elogia el servicio 24 horas y la buena atención al cliente de este McDonald's. El texto menciona que filmar en una zona tan concurrida es complicado, pero muestra imágenes de gente diversa que pasa por allí, incluidas familias y adolescentes. El autor menciona los pubs cercanos llamados Bigote y Crepas, populares entre los adolescentes. Los locales de baile se encuentran a pocas manzanas, cerca del puerto. El autor destaca haber visitado el lugar varias veces y disfrutar observando a la gente y los coches que pasan. El McDonald's es considerado un lugar esencial para visitar en Punta del Este, incluso para aquellos que no les gusta comer allí, ya que ofrece la oportunidad de ver a los visitantes de la ciudad. El autor menciona una plaza cercana, una sucursal bancaria y una oficina de turismo. En caso de dificultad para encontrar sitio en McDonald's, el autor sugiere acudir a otras opciones de comida rápida o a una gasolinera cercana. El autor también señala la presencia de chicas atractivas que parecen pasearse repetidamente para hacerse notar. El texto concluye mencionando la proximidad del mar y del puerto al restaurante, y la recomendación del autor de visitar la zona y disfrutar de su animado ambiente.

§46. El vídeo narra experiencias y observaciones en Gorlero, Punta del Este. El autor comienza describiendo su visita a McDonald's, ubicado en 27 y Gorlero, y luego se dirige hacia la esquina de la calle 28. Menciona varios puntos de referencia, como la heladería Lucianno, el banco de Gorlero y la calle 28, y varios restaurantes de la zona.

El autor destaca la Plaza Artigas, donde se realizan ferias artesanales y cuenta con una oficina de turismo. Menciona la visita al Banco República para cambiar un billete de 100 dólares roto y recomienda la oficina de turismo para obtener información sobre las actividades locales. El autor ofrece una vista panorámica del parque y de la zona tradicional de Punta del Este, que se extiende hasta el Río de la Plata y el océano Atlántico.



La narración continúa con las observaciones del autor sobre el tiempo ventoso en Punta del Este y la presencia de veleros que aprovechan las condiciones. Menciona una regata con barcos más grandes y expresa su sorpresa por la popularidad de una pista de Scalextric, un juguete retro, entre los niños de la zona.

El autor habla de la presencia de lavanderías y barberías en los alrededores, mencionando sus precios y servicios. Capta la vida nocturna de la calle Gorlero, mostrando pubs y restaurantes como Betty's, Bigote, Crepas y Capi. El autor destaca la demografía de la zona, mayoritariamente familias y adolescentes.

El texto incluye imágenes del McDonald's y el Burger King de la calle Gorlero, destacando la importancia central de este lugar en el centro de Punta del Este. El autor menciona el contraste entre la zona portuaria, que atrae a gente mayor, y la calle Gorlero, popular entre los jóvenes. Recomienda visitar Gorlero para disfrutar de un ambiente juvenil o dirigirse a La Barra para la vida nocturna.

Hacia el final, el autor filma la calle Gorlero a las 4:30 de la mañana, mostrando su estado desierto. Se menciona el edificio de la municipalidad y su traslado desde la zona cercana al faro. El autor concluye ofreciendo una visión de las tranquilas calles de Punta del Este a finales de enero, en dirección a la terminal de autobuses.

§47. Se describe una zona de Punta del Este, Uruguay, mencionando que tiene un aire mediterráneo. Explica que la zona es una península, con el Río de la Plata a un lado y el Océano Atlántico al otro. Señala lugares destacados de la zona, como la Torre Trump y el próximo concierto de Guetta.

Se destaca la playa Brava, conectada directamente con el océano Atlántico y conocida por sus grandes olas, que la hacen popular entre los surfistas. Advierte de que puede ser peligrosa para nadar y aconseja a la gente que vaya al otro lado, que sigue siendo el Río de la Plata. Menciona las zonas vecinas de Manantiales, La Barra y el pueblo de José

Ignacio, frecuentadas por famosos.

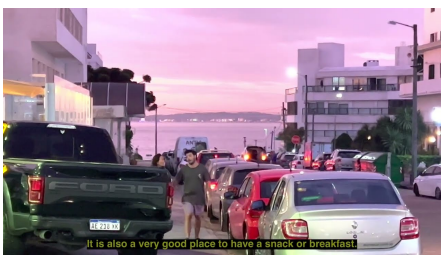
La narración se desplaza a la calle 31, donde se señala casas de cambio, el casino Nogaró y un lugar llamado Quijote, conocido por su variada oferta. Continúa hacia Gorlero y la calle 31, destacando el parque de skate y dirigiéndose hacia la parada 1 de la playa Brava, conocida por la icónica escultura de "Los Dedos". Se capta el ambiente y las diferencias en el tipo de gente que se encuentra en la playa Brava en comparación con la playa Mansa.

A continuación, el narrador ofrece una vista panorámica de la playa Brava, mostrando el promontorio rocoso que la separa de la playa El Emir. Menciona la presencia de surfistas y el cielo despejado durante su visita. Destaca la longitud de la playa Brava, que se extiende hasta la parada número 28. El narrador destaca la presencia del altar de la Virgen de la Candelaria y señala la diferencia de precios entre la playa Brava y la playa Mansa.

Continúa con escenas de varios días, destacando la popularidad del surf en la playa Brava y mencionando que enero es la temporada alta en Punta del Este. El narrador muestra la bandera de Uruguay y da un vistazo a las escuelas de surf de la zona. Menciona que incluso en los días nublados hay actividades que hacer en Punta del Este, como visitar el teatro, el casino o la cercana ciudad de Maldonado.

El vídeo concluye con una vista panorámica de 360 grados de la playa, que muestra la parada de autobús y el paisaje circundante. El narrador menciona las singulares formaciones de nubes y el muelle, donde la gente suele reunirse para contemplar las puestas de sol o tomarse un descanso después de hacer surf.

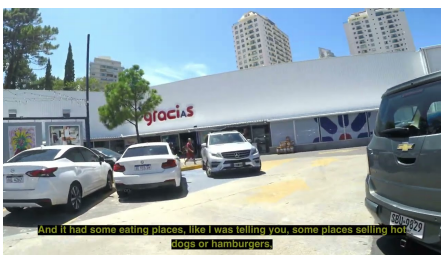
§48. En el vídeo, el narrador hace un recorrido por Punta del Este (Uruguay). Muestra varios lugares y atracciones de la zona. El vídeo comienza con vistas de la Luna y de la zona central donde se encuentra la bandera de Uruguay. Menciona una famosa gasolinera llamada ANCAP y un café llamado "A brillar Café", conocido por su buen servicio y comida. El narrador también destaca una conocida tienda llamada Lolita. Muestra un crucero en la bahía de Maldonado y habla de la profundidad de la bahía que permite a estos grandes barcos anclar allí. Se muestra el icónico monumento "Los Dedos", junto con un grupo cantando en una de las calles principales del centro de Punta del Este. El narrador camina por la calle 31, pasando por el casino Nogaró y un parque de skate. Recomienda un lugar llamado Fulana's, conocido por sus vistas y su comida, y menciona la plaza central frente a la terminal de autobuses de Punta del Este. El Hotel y Casino Conrad (ahora llamado Enjoy) se ve en la plaza central. El narrador comparte una vista panorámica de la zona y regresa de Fulana's el 30 de enero de 2023. Se disculpa por la calidad.



del vídeo y los problemas de estabilización debidos al uso de una cámara diferente. El vídeo termina con una mención a las casas de cambio y un comentario sobre los problemas relacionados con el liberalismo y las diferencias entre los precios de compra y venta de divisas como el dólar estadounidense y el peso argentino.

§49. El narrador describe su visita al centro comercial Punta Shopping, que tuvo un significado para él debido a su importancia durante su viaje anterior. Frecuentaba el centro comercial para diversas actividades, como ir al cine, cenar en el patio de comidas y visitar diferentes tiendas, incluido el famoso supermercado Tienda Inglesa. Sin embargo, el centro comercial se incendió el 6 de agosto de 2022, inutilizando la mayor parte de la estructura. El narrador expresa su conmoción al enterarse del incendio y decide visitar el lugar para presenciar las secuelas.

Mientras explora la zona, el narrador señala la magnitud de los daños causados por el incendio y estima que sólo queda intacto un 10% del centro comercial. Considera que Punta Shopping es uno de los tres lugares más importantes de Punta del Este, junto con la avenida Gorlero y la zona de Barra de Maldonado. Observa la presencia de un casino y menciona su búsqueda de un accesorio perdido para su



cámara GoPro.

El narrador conversa con los guardias y descubre que Tienda Inglesa, que formaba parte del centro comercial, ha sido reconstruida por separado. Recaba información sobre el incendio y se entera de que se originó en Tienda Inglesa y se propagó por todo el centro comercial. Expresa su conexión emocional con el centro comercial y compara la experiencia con ser testigo de las llamas de la guerra ucraniana en curso, que cubre por Internet.

Mientras explora la zona, el narrador encuentra un restaurante McDonald's y comenta los cambios realizados para acomodar el proceso de reconstrucción. Destaca la importancia de la avenida Roosevelt y de los establecimientos comerciales de los alrededores que han surgido en ausencia del centro comercial. El narrador hace hincapié en la importancia de recabar información de los lugareños cuando se viaja y aborda cuestiones relacionadas con la gestión del turismo y la atención al cliente en Uruguay.

§50. El vídeo comienza con una introducción al recorrido que verán los espectadores. El punto de partida es la parada de Manantiales, que es la última parada del autobús de Codesa que viaja de Punta del Este a Manantiales. El narrador explica el recorrido, que abarca aproximadamente 8 kilómetros y pasa por La Barra de Maldonado. La ruta incluye un famoso tramo de playas, de unos 3 kilómetros de largo, desde Bikini hasta Manantiales, incluyendo la playa Montoya.

El narrador menciona que el video mostrará la última parada del autobús en Manantiales y procede a describir los alrededores. Menciona un complejo llamado Terrazas de Manantiales y la ruta a lo largo de la playa. El narrador camina por la playa. También menciona otro balneario llamado Buenos Aires, posiblemente llamado así por la

cantidad de argentinos que viven en la zona.

El narrador subraya la distancia entre los lugares y aclara la longitud de las diferentes playas. Expresa su sorpresa por el número relativamente bajo de personas en la playa, teniendo en cuenta que es 9 de enero, todavía en temporada alta. Describe la zona como exclusiva y apartada, con playas que carecen de complejos turísticos pero ofrecen una sensación de privacidad.

El narrador reconoce los problemas de estabilización de la cámara en el vídeo y se disculpa por ello. Destaca la tranquilidad y amplitud de la playa, mencionando que muchas sombrillas pertenecen a apartamentos y apart-hoteles situados a lo largo de la carretera. El narrador capta la vista panorámica de la playa, mostrando la distancia y la península de Punta del Este al fondo.

Continuando el viaje, el narrador llega a la playa de Bikini, muy conocida y normalmente abarrotada durante la temporada alta. Destaca la presencia de vendedores ambulantes de ropa y menciona la disponibilidad de baños públicos. Se acerca a uno de los dos lugares para comer, un puesto de perritos calientes y una opción algo más sofisticada. Observa la ausencia de vendedores de comida y bebida en la playa.

PARTE 6

§51. El texto describe un recorrido a pie en Punta del Este, Uruguay, partiendo de Manantiales y en dirección a la playa de Bikini. El narrador recomienda ver un vídeo anterior (el número 50) que cubre la misma ruta. El recorrido es de unos 3 kilómetros e incluye caminar por la playa, pasar por balnearios y observar los alrededores.

El narrador menciona un balneario llamado Casamar Fabric, donde se celebran fiestas rave durante las fiestas electrónicas de Punta del Este en enero. El narrador consiguió colarse en el complejo y fue testigo de los preparativos entre bastidores del espectáculo.

El texto hace hincapié en el esfuerzo físico necesario para recorrer la ruta, especialmente debido a lo accidentado del terreno. El narrador menciona el paso por la playa Montoya, conocida por el surf, y continúa hacia La Barra de Maldonado, donde se encuentra el centro comercial OH. La zona se describe como exclusiva y popular entre la clase alta, con apartamentos y casas caros.

A lo largo del recorrido, el narrador destaca la belleza escénica de las playas, las vistas panorámicas y la amplitud de la zona. El narrador también señala la presencia de galerías de arte y agencias inmobiliarias en la región. El carácter rústico y virgen de la zona se destaca como un valor apreciado por los visitantes.

El texto concluye con la mención del antiguo balneario de Tequila, ahora llamado Lotos, y la estética hippie-chic del lugar. A pesar de ser temporada alta, el narrador destaca la poca afluencia de gente a la playa. El recorrido continúa hacia La Barra, pero debido al fuerte sol, el narrador decide regresar tras llegar al centro comercial OH.

En general, el texto ofrece un relato detallado de una excursión a pie por la costa de Punta del Este, destacando el paisaje, los balnearios y el encanto rústico de la zona.

§52. Una preview, en formato shorts, como forma publicitaria, de la gran cantidad de videos sobre la playa Bikini, en Punta del Este, Uruguay, como por ejemplo: https://youtu.be/ax3k-NmNi_g , https://youtu.be/RjsV0RJB1k4 , https://youtu.be/DJW8MqXJB6w o https://youtu.be/lPkFKqwfSkk.

§53. El texto describe un vídeo o un comentario sobre las actividades y escenas observadas en la playa Bikini de Punta del Este. El autor menciona los deportes de playa, en concreto a dos chicas jugando al paddle, una actividad muy popular entre los jóvenes. También se destacan las amplias playas y las sombrillas de un restaurante cercano donde el autor almorzó.

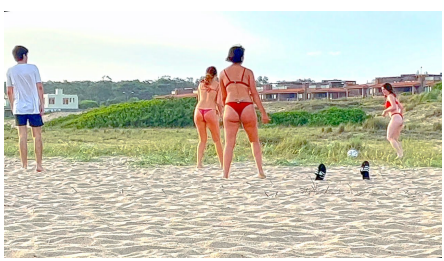
El autor comenta la dificultad de filmar con el sol de frente, pero menciona el uso de HDR para mejorar el contraste en el vídeo. Sugieren ver el vídeo en un televisor con tecnología HDR para obtener la mejor experiencia.

El autor capta una secuencia poco frecuente de fútbol mixto, con chicos y chicas jugando juntos en la playa. Expresan su sorpresa al ver esto por primera vez y proponen la idea de que la FIFA organice campeonatos de fútbol mixtos regulando el número de hombres y mujeres para que sea justo.

Otras observaciones incluyen gente besándose, una chica practicando una actividad desconocida, la disponibilidad de baños públicos y el acceso al restaurante, y el uso de arbustos para diversos fines. El autor señala la colina donde se encuentra el pueblo de La Barra y muestra la puesta de sol, las nubes y el ambiente general de la zona.

El autor destaca la presencia de diferentes tipos de personas en la playa, incluyendo chicas "super cool" y otras posiblemente uruguayas o de clase media. Destacan la novedad del fútbol mixto y su evolución desde ser considerado una locura hasta convertirse en una realidad.

El autor también comparte una recomendación para YouTube, sugiriendo la opción de dos pistas de audio en los vídeos para permitir a los espectadores elegir entre una voz en off que explica las escenas o escuchar el audio original.



El texto concluye con una panorámica de la playa, en la que aparecen numerosos niños y niñas jugando, varios lugares para comer, gente vendiendo artículos en la playa y la formación de diferentes grupos. Se destaca el restaurante principal, junto con la zona

específica donde los chicos y chicas estaban jugando al fútbol.

§54. El texto describe un itinerario entre las paradas 6 y 8 de autobús en Punta del Este, Uruguay, centrándose en la zona donde David Guetta ofreció un concierto el 2 de enero de 2023. El autor menciona que el vídeo muestra la parte trasera del escenario y los escombros que quedaron tras el concierto, destacando la parada número 7 y el autobús de Codesa.

Aproximadamente 12.000 personas asistieron al concierto, que se celebró en un lugar diferente a la experiencia anterior del autor en 2015 en el parque de El Jagüel. El autor continúa la ruta hasta el parador Roll and Rock en la parada 8, señalando los coches aparcados que quedan del concierto.

El autor aporta más detalles sobre la ruta grabada, indicando el inicio y final de cada parada y mencionando la distancia aproximada de 300 metros. También muestra mapas de mapy.cz y Google Maps, destacando la ubicación exacta del lugar del concierto, su tamaño (unos 5.000 metros cuadrados o 55.000 pies cuadrados) y su posición central en Punta del Este.

El autor compara los mapas, expresando su preferencia por mapy.cz debido a sus mejores detalles, como las sombrillas de playa. Menciona el concierto anterior en el parque El Jagüel y especula con la posibilidad de que la decisión de elegir un lugar más pequeño para el concierto de David Guetta se deba a la disminución del número de personas que visitan Punta del Este en los últimos años.

El texto concluye con la despedida del autor, afirmando que fue concretamente en la parada 7 donde tuvo lugar el concierto. Señalan que algunos afortunados que residen en edificios cercanos pudieron presenciar o grabar el concierto desde sus balcones y envían saludos a los espectadores, esperando que hayan disfrutado del vídeo.

§55. El video describe la primera parte de los videos de la playa Montoya en Punta del Este, Uruguay. El autor llega a la playa por uno de los senderos y observa que la arena es fina. Señala la cancha de fútbol y menciona que el video fue tomado alrededor de las 14 horas del 5 de enero de 2023. El autor comenta que la playa es popular entre adolescentes y niños y que las horas de mayor afluencia son sobre las 17 o 18 horas.

El autor destaca lo escarpado de la zona y explica que la topografía única de la playa permite la formación de grandes olas, lo que la hace famosa por la calidad de sus olas. Aconseja precaución al nadar debido al repentino aumento de la profundidad. El texto incluye imágenes de la zona de playa, la caseta del socorrista y un parapente. El autor menciona que la playa de Montoya está a unos 10 kilómetros del centro de la península.

El vídeo también menciona la presencia de chicas esperando propuestas, lo que el autor da a entender como una forma de solicitación. Muestra la parada de autobús de Codesa y el aparcamiento abarrotado el 5 de enero, señalando que la escena sería diferente en los días siguientes. El autor aleja la imagen para mostrar la ruta hacia la península, grabada otro día y con una cámara diferente.

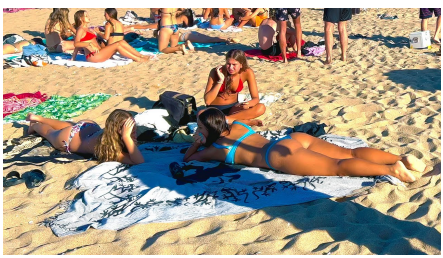
Se muestra otro sendero más cercano al campo de fútbol, y el autor señala las dunas naturales, contrastándolas con los árboles plantados que suelen verse en la costa argentina. El vídeo ofrece una vista panorámica de la playa de Montoya, con una cancha de voleibol y otra de fútbol. El autor hace hincapié en la diferencia de servicios entre las playas de Punta del Este y las argentinas, mencionando que la mayoría de las instalaciones de Punta del Este son gratuitas, mientras que en Argentina los servicios suelen ser de pago.

El autor destaca el ambiente juvenil de la zona y explica que los adolescentes suelen reunirse en grupos, sobre todo cerca de un puesto de perritos calientes. Menciona los elevados precios de los restaurantes y destaca que muchos chicos viajan solos a la zona, ya que es habitual que los niños sean independientes en Punta del Este. El texto concluye afirmando que se puede ver a niños paseando solos a cualquier hora por la zona.

§56. A break for tranquility and a departure from rationalism. Just relax at the sight of this beach and the waves, like me.

§57. El 14 de enero de 2023, entre las 18 y las 20 horas, el narrador vivió uno de los mejores días en Punta del Este, específicamente en la playa Montoya. Fue un día perfecto con todas las condiciones adecuadas, rodeado de gente alegre y joven. La playa Montoya es conocida por su ambiente enérgico y es popular entre los adolescentes. La playa está situada en el lado oeste, a unos 100 metros de la caseta del socorrista. El narrador observó un cambio en el lugar de reunión de los jóvenes a lo largo de los años, y ahora se congregan más cerca de un puesto de perritos calientes.

El vídeo capta el animado ambiente de la playa, con una mayor proporción de chicas que de chicos. El narrador reconoce que algunos pueden criticar el protagonismo de las chicas, pero es un aspecto significativo de la cultura de Punta del Este, que a menudo se asocia con el lujo, la moda y la gente atractiva. El narrador describe la sencillez y la belleza natural de las chicas, sin excesivos tatuajes ni piercings.



Durante el día ideal, un equipo de rugby celebra un partido de demostración en la playa, atrayendo a una gran multitud. El rugby es un deporte popular en Uruguay y Argentina, asociado a las clases media y alta. El vídeo también muestra las grandes olas por las que es conocida Punta del Este y a gente practicando actividades como el paddleboard.

Las familias tienden a permanecer más cerca del centro de la playa, mientras que los adolescentes se reúnen cerca del restaurante llamado Moby Dick. El narrador aconseja a los visitantes que utilicen protección solar debido al intenso sol de Punta del Este. La ciudad es conocida por su ambiente lujoso y atrae a gente de varios países. El narrador destaca el carácter clásico de la gente, que se asemeja a décadas pasadas sin la influencia de ideologías modernas.

A lo largo del vídeo, el narrador capta diversas escenas e interacciones, como grupos de chicas, el partido de rugby y el ambiente playero. A pesar de los caros precios de los restaurantes, un popular puesto de perritos calientes ofrece opciones más baratas, pero puede llenarse de gente joven. El vídeo concluye con el narrador expresando la importancia de disfrutar de días tan perfectos el mayor tiempo posible.

§58. En este video, el autor presenta un resumen de una serie de vídeos sobre la playa de Montoya, en Punta del Este. La serie consta de cuatro vídeos, cada uno centrado en diferentes aspectos de la playa. El primer vídeo ofrece una vista general, el segundo muestra la playa en un día nublado y el tercero capta la escena adolescente. El cuarto vídeo se centra en los temas del mar, el surf, las olas y la orilla, con una parte especialmente interesante filmada el último día de enero.

El autor destaca el uso de diferentes cámaras a lo largo de la serie, explicando que el cuarto vídeo se beneficia de una Panasonic Lumix FZ1000, que ofrece mejor zoom y calidad de vídeo en comparación con un iPhone. El autor recomienda utilizar cámaras con teleobjetivos para captar primeros planos, ya que ofrecen mejor calidad de imagen que los teléfonos móviles. Sin embargo, señala que el uso de este tipo de cámaras es más factible cuando hay menos gente alrededor para evitar molestias y atenciones no deseadas.

Los vídeos muestran las olas y el surf en la playa de Montoya, destacando que es un destino popular para surfistas de todas las edades y condiciones físicas. El autor menciona la presencia de socorristas y escuelas de surf, lo que la hace accesible también a los principiantes. El texto también menciona la salinidad del agua, el peligro potencial de entrar en el agua debido a las altas pendientes, y la popularidad de la playa durante la temporada de verano.

Hacia el final, el autor habla de la playa vacía a finales de enero, recomendándola como época para visitarla si se prefiere una experiencia menos concurrida. Menciona la posibilidad de alquilar alojamiento en los edificios cercanos a la playa y la presencia de la Reserva Montoya y de una reserva natural en la zona. El autor también menciona la importancia de protegerse del sol y el ambiente liberal de Punta del Este en comparación con otros lugares.

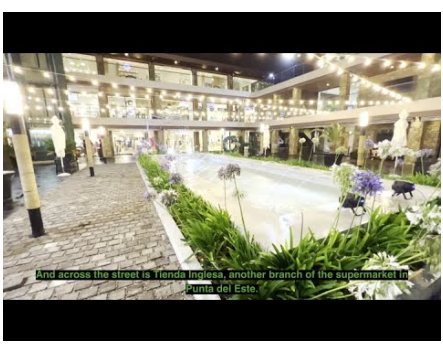
§59. El pasaje describe el Centro Comercial OH de La Barra de Maldonado, ubicado en la zona este de la ciudad. El centro comercial fue inaugurado en diciembre de 2014 y cuenta con tres pisos y aproximadamente 50 locales comerciales. Sirve como lugar de encuentro para los habitantes de La Barra y está diseñado para mimetizarse con el entorno rústico.

Frente al centro comercial se encuentra Tienda Inglesa, otra sucursal de la cadena de supermercados de Punta del Este. El centro comercial se describe como un lugar pintoresco y rústico donde la gente se reúne, similar a un parque. Carece de comodidades como bancos, que faltan en la zona de La Barra.

El pasaje menciona lugares específicos dentro del centro comercial, como la heladería llamada Freddo y La Panera Rosa, dos lugares para comer. También se refiere a un desfile de modas que tuvo lugar en los bordes de una piscina dentro del centro comercial. El comentario indica que el centro comercial se incendió el 27 de febrero del año mencionado, causando angustia al autor.

El pasaje menciona brevemente la distribución del centro comercial, incluido el tercer nivel, las vistas panorámicas durante el día y la ubicación del restaurante llamado Barra Alta. Señala que el centro comercial es más grande de lo que parece e incluye una farmacia y un parque infantil, que desgraciadamente se quemó.

Además, el pasaje ofrece atisbos de las zonas circundantes, como Punta del Este y San Carlos, visibles desde el puente que cruza el arroyo Maldonado. Se menciona la presencia de un pase de diapositivas y una "pasarela" por la que desfilaban modelos durante un desfile de moda. Se describe la zona con música alta, parecida a una discoteca,

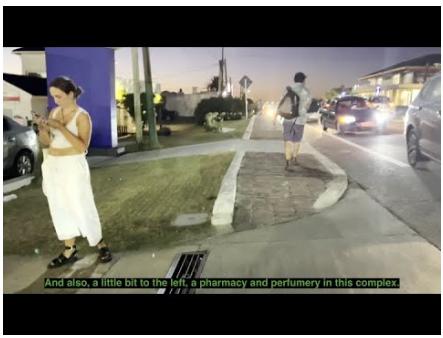


y como lugar de reunión de adolescentes antes de salir a bailar en fiestas privadas en los alrededores.

El pasaje concluye mencionando a un periodista llamado Leo Sarro que se burló en Twitter de la gente que visitaba el centro comercial, pero fue visto más tarde en Nueva York, cuestionando su coherencia. El autor también insinúa un próximo video especial sobre el

apagón de Punta del Este y La Barra de Maldonado.

§60. En el vídeo, el YouTuber lleva a los espectadores a un cautivador viaje por la vibrante y pintoresca zona de La Barra de Maldonado, en Punta del Este (Uruguay). El vídeo comienza con una introducción a una de las famosas "casitas", conocidas por albergar fiestas clandestinas. El YouTuber explica que, aunque la fiesta presentada es un evento cerrado, hay otras casitas que también celebran fiestas abiertas.



Para proporcionar contexto y orientación, el YouTuber presenta un mapa de la zona, destacando puntos de referencia clave como el centro comercial OH y la parada de autobús. La calle principal de La Barra de Maldonado se destaca como el punto focal del video. El YouTuber luego procede a marcar la ruta que tomaron, comenzando desde la playa Montoya, pasando por varios lugares, y finalmente llegando a la playa y el cielo para una toma hipnotizante.

A lo largo del video, el YouTuber muestra las características únicas de la zona. La Barra de Maldonado se describe como una región encantadora llena de pequeñas colinas, denominadas "cuchillas", que contribuyen a su paisaje accidentado y ondulado. La zona parece sencilla y poco poblada, con edificios básicos y un encantador ambiente hippie. El ondulante puente de La Barra sirve de puerta de entrada a este pintoresco pueblo, en el que brillan por su ausencia los edificios de varias plantas.

Mientras el YouTuber camina por la avenida principal de La Barra de Maldonado, el espectador se hace una idea del animado ambiente. Las calles están repletas de coches, y las estrechas vías contribuyen al vibrante ambiente. Al fondo se ven caminos de ripio, que acentúan aún más el encanto rústico de la zona. La presencia del centro comercial OH, un hito notable en la región desde hace más de ocho años, muestra la modernidad que convive con el entorno tradicional y simplista.

El vídeo también pone de relieve los servicios disponibles para la comunidad local. El nuevo supermercado Tienda Inglesa, convenientemente situado en la zona, constituye un valioso recurso para los residentes que, de otro modo, tendrían que recorrer una distancia considerable para acceder a tales instalaciones. También hay una farmacia y una perfumería que prestan servicios esenciales a la comunidad.

PARTE 7

§61. El texto es una descripción de una playa llamada La Barra de Maldonado en Punta del Este. El autor comienza presentando el lugar y menciona la presencia de cangrejos y chicas en la playa. Describe la playa y su pileta natural formada por la desembocadura del arroyo Maldonado. Se destaca el famoso puente ondulado de La Barra y los kayakistas que intentan acercarse a las chicas.

El autor explica el significado del nombre "Barra", en referencia al banco de arena que se forma en el límite entre el arroyo y el mar. La playa se considera segura, pero requiere precaución. El autor menciona las condiciones ventosas durante la temporada y su motivación para explorar la zona.

Se describe un paseo por la playa, haciendo hincapié en la empinada entrada del río y la formación de cabos. Se muestra una vista panorámica de la zona, donde el mar se encuentra con el arroyo Maldonado. El autor comenta la presencia de tres chicas practicando paddle surf y menciona una presentación de diapositivas en vídeo dedicada a ellas.

El autor habla brevemente de su canal de YouTube, expresando su frustración con los algoritmos de la plataforma y la falta de éxito financiero. Volviendo al tema de la playa, describe a los bañistas, señalando que La Barra es frecuentada por familias con niños más pequeños en comparación con otras playas cercanas.

Se mencionan varios elementos de la playa, como la caseta del socorrista, la zona de alquiler de kayaks y tablas de paddle surf y el restaurante del hotel Fasano. El autor destaca la arena más fina de La Barra y comparte imágenes de la caseta de alquiler.

Observa un mayor número de mujeres que de hombres en la playa y advierte a los espectadores sobre la temperatura del agua, las corrientes y su apariencia engañosa. El autor relata una experiencia personal de infancia en la que estuvo a punto de ahogarse y aconseja precaución, especialmente a los padres con niños.

El texto concluye con la mención de una carpa instalada para el alquiler, una demostración de formación y medidas de seguridad para los practicantes de paddle surf y el precio de las tablas. El autor espera que los espectadores hayan disfrutado del vídeo y les anima a suscribirse a su canal de YouTube.

§62. El texto nos lleva a recorrer la zona de La Barra, en Punta del Este. El autor comienza explicando el recorrido, que comienza en el famoso puente Leonel Viera. A lo largo del camino, se mencionan puntos de referencia como El Novillo Alegre, una gasolinera y un minicentro comercial.

El autor relata su inesperado encuentro con el padre del actual presidente uruguayo durante su paseo. Expresa su sorpresa y comparte su interacción con él. Continuando el recorrido, señala lugares populares de vida nocturna como el Popu y las conocidas Medialunas Calentitas.OBJ

Comenta la falta de discotecas en La Barra, explicando que los jóvenes suelen reunirse en lugares como La Previa o fiestas privadas. El autor reflexiona sobre la ruta que siguió, destacando la ausencia de aceras y la necesidad de tener precaución al navegar por la zona.

El texto incluye una discusión sobre la carne ecológica que se ofrece en El Novillo Alegre, aclarando que se refiere al bienestar animal y no a sustitutos artificiales. Menciona Medialunas Calentitas como punto de encuentro significativo y expresa su intención de crear un vídeo dedicado a ello.

El autor destaca las calles y las condiciones de iluminación de La Barra, señalando el carácter oscuro y laberíntico de la zona. Menciona la escasa presencia de calles pavimentadas y los desafíos que enfrentan los peatones. El texto concluye mencionando las paradas de autobús y el vacío de los autobuses durante su visita.

En general, el texto ofrece un panorama completo de la zona de La Barra, compartiendo las experiencias y percepciones del autor durante su recorrido. Abarca lugares emblemáticos, lugares de vida nocturna, encuentros con personas notables y observaciones sobre el entorno y las infraestructuras.

§63 En este video, el narrador lleva a los espectadores en un recorrido desde la playa de La Barra de Maldonado hasta la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. El narrador comienza mencionando los videos anteriores que muestran la playa y explica que decidió explorar la zona. El recorrido comienza con el narrador caminando por las calles de La Barra, una zona rústica y natural con pocas aceras y muchos coches. Señala lugares emblemáticos como el supermercado El Dorado y el parque Zeppelines.

El narrador continúa describiendo la naturaleza áspera y salvaje de los alrededores, con caminos de ripio y un contraste entre autos antiguos y modernos. Menciona el albergue Negrita, un lugar popular entre los extranjeros, y destaca el contraste entre el ambiente rústico y los elementos más sofisticados presentes en la zona. El narrador también menciona que las propiedades en esta zona pueden ser bastante valiosas.

Al acercarse a la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, el narrador habla de la sencillez de la iglesia y de cómo le recordaba a la iglesia circular de Puerto Madero, en Buenos Aires. Menciona la asistencia a una misa oficiada por un sacerdote con acento alemán o polaco, y la presencia de unas 30 personas, entre ellas el ex presidente Lacalle Herrera.

Después de la misa, el narrador sale de la iglesia y menciona haber visto el Parque Zeppelines, un parque de diversiones con inflables muy popular entre los niños. Asegura que habrá otro vídeo dedicado al parque.

En conclusión, el vídeo ofrece una visión del recorrido desde la playa de La Barra de Maldonado hasta la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Destaca las características rústicas y naturales de la zona, la falta de aceras y el contraste entre sencillez y lujo. El narrador también menciona algunos lugares emblemáticos, como el supermercado El Dorado y el parque Zeppelines, y su inesperado encuentro con el ex presidente durante la misa.

§64. En este vídeo, el narrador nos lleva a recorrer el Parque Zeppelines en La Barra de Maldonado, Punta del Este, Uruguay. El parque se encuentra cerca de El Dorado, un importante supermercado de la zona. El narrador marca la ruta que sigue el autobús de Codesa para llegar al parque y destaca las diversas atracciones y servicios de los alrededores.

El narrador expresa su sorpresa por el tamaño compacto del parque y la abundancia de actividades que ofrece. Menciona la presencia de estructuras hinchables, como un dinosaurio, un tiburón, un león y un cocodrilo. Además, hay una pequeña atracción en forma de rueda adecuada para niños de unos 12 años. El parque está lleno de familias y niños llenos de energía que disfrutan de los columpios y la cama elástica.

A pesar de su reducido tamaño, el parque cuenta con una impresionante variedad de atracciones. El narrador capta el ambiente animado y el entusiasmo de los niños, destacando sus grandes saltos y su corta edad. Expresa su asombro al encontrar un parque tan bien diseñado en un lugar tan sereno como La Barra de Maldonado.

El video capta el parque durante el atardecer, con los inflables parcialmente inflados. El narrador menciona una tienda de refrescos cercana, donde los visitantes pueden comprar refrescos y aperitivos. También hay pelotas de burbujas y toboganes para que disfruten los niños. El narrador expresa curiosidad por la financiación del parque, teniendo en cuenta la gran variedad de hinchables y equipos disponibles.

El narrador destaca la sencillez de La Barra de Maldonado al tiempo que aprecia la complejidad y las opciones de diversión que ofrece el Parque Zeppelines. Se asombra de cómo todo parece concentrado en un área tan pequeña. El video concluye con una toma de una niña saltando desde una altura considerable, mostrando las emocionantes experiencias del parque.

Aunque al narrador le hubiera gustado captar más imágenes, el ambiente animado y ruidoso limitó su tiempo de filmación. No obstante, espera que los espectadores hayan disfrutado de la visión general del Parque Zeppelines y de su vibrante atmósfera.

§65. El video muestra varios aspectos de La Barra de Maldonado en Punta del Este, destacando sus características geográficas, playas, hoteles y puestas de sol. El narrador comienza describiendo la división entre el Río de la Plata y el Océano Atlántico y ofrece una perspectiva de Punta del Este y La Barra de Maldonado. El vídeo se centra en la desembocadura del arroyo Maldonado, captando imágenes de la zona, incluidas las corrientes, que interesarían a geógrafos y geólogos. El narrador menciona la playa La Gorgorita y muestra tomas panorámicas desde diferentes lugares.

El vídeo se desplaza a un hotel de la zona, habla de lo caro que es el Hotel Fasano y muestra el restaurante de la playa. También aparecen algunas chicas haciéndose selfies y una puesta de sol a cámara rápida. El narrador explica que el vídeo es una síntesis de extensas secuencias, aludiendo a la gran cantidad de material disponible.

Se vuelve a visitar la desembocadura del arroyo Maldonado, destacando su conexión con el océano Atlántico y la formación del banco de arena. El vídeo muestra amplias playas y la interacción de las olas del mar y del río. También capta casas de lujo cerca del pueblo de La Barra.

El narrador hace hincapié en la prohibición de bañarse en la zona debido a las peligrosas corrientes y menciona la presencia de cangrejos en el lecho del río. El vídeo ofrece imágenes a cámara lenta de las olas utilizando un gran zoom, lo que pone de relieve el choque entre el agua dulce y el agua salada. El narrador sugiere que el Río de la Plata es difícil de navegar debido a estas corrientes.

El vídeo menciona brevemente el delta formado por los ríos Paraná y Uruguay en Argentina y muestra imágenes de gente en las playas, representando el contraste entre las zonas chic y lujosas de Punta del Este. Se destaca la importancia de las puestas de sol en la región, y el narrador describe el efecto hipnotizador que tienen sobre la gente. El vídeo también muestra el Hotel Fasano y los restos de hogueras de la zona.

§66. En este vídeo, el narrador lleva al espectador en un viaje de ida y vuelta del autobús de Codesa, que viaja desde Punta del Este hasta la zona de Manantiales, en Uruguay. El narrador marca la ubicación exacta de la terminal de autobuses y explica que los autocares de Buquebus también llegan al mismo lugar. Destaca diferentes rutas y destinos a los que se puede acceder desde la terminal, como Maldonado y Punta Ballena.

El narrador comienza el viaje en La Barra de Maldonado y graba la ruta con su teléfono celular. Señala puntos de referencia en el camino, como la playa Montoya y la playa Bikini, antes de llegar al destino final de Manantiales. Desde allí, el autobús continúa hacia el noreste hasta José Ignacio. El narrador hace hincapié en que la voz en off durante el vídeo será mínima, con el objetivo de ofrecer una experiencia inmersiva al espectador.

A lo largo del viaje, el narrador capta vistas panorámicas, el viento y varios clubes de playa. Advierte a los visitantes primerizos que tengan cuidado con la policía de tráfico, conocida por ser estricta con las multas. Pasa por el famoso puente de La Barra y muestra el bosque circundante y las zonas recreativas, como una iglesia, camiones de comida y merenderos.

El narrador también menciona la amabilidad de los conductores de autobús y aconseja no bajarse en ciertas paradas sin playa. Destacan lugares notables como la gasolinera de ANCAP, el restaurante El Novillo Alegre y el 12º departamento de policía de Maldonado. El vídeo muestra diferentes partes de La Barra de Maldonado, el centro comercial OH, y Medialunas Calentitas, un lugar emblemático de Punta del Este.

Durante el trayecto de vuelta, el narrador destaca la rusticidad de la zona, el puente Lionel Viera y el predominio de las rotondas.

§67. El puente Leonel Viera es un importante hito arquitectónico de Uruguay, que conecta La Barra de Maldonado con Punta del Este. Construido en 1965 por Leonel Viera, el puente tiene 150 metros de longitud y 10 metros de ancho en cada tramo. Tiene importancia histórica, ya que los dos puentes anteriores fueron destruidos por fenómenos naturales. Este vídeo se centra en dos cruces del puente: el original y otro situado 20 metros al lado, que representa el regreso a Punta del Este.

El puente Leonel Viera es un puente de banda de hormigón pretensado diseñado para el tráfico vehicular y peatonal. Consta de tres vanos de 30, 90 y 30 metros, que pueden observarse a medida que el autobús asciende y desciende por ligeras pendientes. En el lado izquierdo del puente hay un pequeño bosque que acoge diversos recitales y conciertos. Se dice que el puente se construyó para facilitar el acceso al hotel Posta del Cangrejo, que ahora es una playa, ya que los puentes anteriores eran propensos a sufrir daños.

Aunque inicialmente era un solo puente, en 1999 se añadió un segundo. Hubo rumores de reformas para reducir la inclinación del puente, pero parece que no se han hecho modificaciones en la última década. La percepción de un viaje más suave podría atribuirse a factores como la menor velocidad del autobús o el menor número de pasajeros, que generan menos inercia. Al igual que el puente de Laguna Garzón, que se enfrentó a la resistencia de los lugareños pero acabó siendo necesario debido al turismo, es probable que el puente Leonel Viera se encontrara con circunstancias similares.

El puente tiene importancia cultural, ya que inspiró un poema de Pablo Neruda durante su estancia en La Barra de Maldonado como invitado del entonces presidente de Uruguay, Eduardo Víctor Haedo. Lamentablemente, el poema no puede leerse debido a posibles problemas de censura.

§68. En este vídeo, el narrador nos lleva a recorrer la terminal de autobuses de Punta del Este, situada cerca de la playa Brava y Mansa. La terminal ofrece una ubicación céntrica con vistas a la isla Gorriti. Adyacente a la terminal hay una sinagoga o centro hebreo, mientras que en el lado opuesto, encontramos el monumento a Los Dedos y el skate park. El narrador menciona que los autobuses de esta terminal conectan con varios destinos de Uruguay, entre ellos Rocha, Montevideo, José Ignacio, La Barra, Manantiales y Piriápolis. La terminal es el segundo mayor centro de transporte de Uruguay, después de la terminal de Tres Cruces, en Montevideo.

El vídeo da paso a una visita a pie. El narrador menciona el Hotel Enjoy, situado a dos manzanas, y destaca el bullicioso ambiente de Punta del Este, con gente yendo y viniendo. Comenta la presencia de mujeres atractivas, ya que muchas de ellas se dirigen o llegan de La Barra y José Ignacio, lo que convierte a Punta del Este en un destino popular.

El narrador da un vistazo al interior de la terminal, mencionando la presencia de varios servicios como un quiosco, opciones para comer, baños y mostradores para diferentes compañías de viajes. Señala que compañías como Buquebus y Colonia Express también llegan a la terminal como transbordos en autobús desde los ferrys. El narrador describe la terminal como más grande de lo que parece y elogia la amabilidad del personal a la hora de facilitar información.

El vídeo muestra a gente esperando en la terminal, pero el narrador menciona que esta visita en particular tuvo lugar durante la temporada baja, por lo que había menos pasajeros. El narrador también incluye imágenes de la costa por la noche, destacando la vida nocturna de Punta del Este y mencionando encuentros con mendigos en la zona.

Hacia el final del vídeo, el narrador expresa su frustración con el personal de la terminal por haberle proporcionado información incorrecta.

§69. En este vídeo, el narrador habla de un trágico accidente automovilístico que tuvo lugar el 4 de enero de 2023 en la ruta 104, cerca de Punta del Este, Uruguay. Dos chicas argentinas, supuestamente modelos, perdieron la vida en el accidente, mientras que otras siete personas, entre ellas un empresario que posteriormente fue detenido, sufrieron heridas. El narrador expresa su impresión personal sobre el accidente, destacando que ocurrió en una zona que le era familiar y resaltando la prevalencia de accidentes e incidentes en Punta del Este durante la temporada de verano.

El narrador menciona que se encontraron drogas tanto en las personas fallecidas como en el principal sospechoso del accidente. Destaca que las chicas no eran modelos conocidas fuera de sus círculos íntimos de Instagram. En el vídeo también se habla de los excesos y la falta de control policial en Punta del Este, comparándola con Ibiza y destacando el ambiente liberal de Uruguay.

El narrador afirma que las chicas no eran de clase alta, sino más bien de clase media. Hace observaciones sobre la asistencia a fiestas en las que vio a chicas jóvenes vestidas de negro, lo que implica una posible implicación en actividades cuestionables para obtener beneficios económicos. Sin embargo, el narrador aclara que las chicas de clase alta no tienen ese tipo de comportamientos.

A continuación, el vídeo pasa a un mapa de la zona en el que se muestra el lugar del accidente. El narrador señala la proximidad del lugar del accidente a Punta del Este, Maldonado y La Barra de Maldonado. Explica que el accidente ocurrió alrededor de un kilómetro dentro de la ruta 104, cerca de un conocido museo.

El narrador recuerda haber pasado todos los días junto a los autos destruidos cerca de la Comisaría número 12, expresando su sorpresa de que los vehículos hayan permanecido allí por un período prolongado. Menciona haber sacado fotos de los coches y señala la falta de seguridad en la zona, que podría haber puesto en peligro las pruebas.

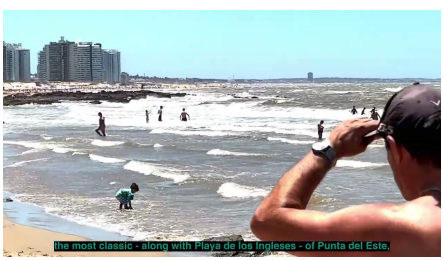
§70. En este vídeo, el presentador lleva a los espectadores a dar un paseo por la playa de El Emir, en Punta del Este, Uruguay. El vídeo comienza con unas vistas panorámicas de la zona, que muestran el punto de partida del paseo por la playa. La playa debe su nombre a un emigrante turco, un emir, que construyó allí una casa en la década de 1920. Punta del Este se convirtió en un destino popular para la clase alta argentina después de Mar del Plata y Piriápolis. La playa de El Emir es conocida por sus fuertes y a veces peligrosas olas, que la convierten en el lugar favorito de pescadores y surfistas.

El vídeo destaca la ubicación del club de playa Los Dedos y el monumento conocido como Los Dedos. El presentador menciona que el paseo marítimo, que se extiende desde la Playa de los Ingleses hasta El Emir, se construyó probablemente en la década de 1960. La playa en sí se describe como profunda y con zonas escarpadas, y es una de las primeras playas del océano Atlántico en Uruguay. El presentador también menciona que la zona suele ser ventosa.

El vídeo muestra el comienzo de La Barra de Maldonado, marcado por un edificio de 20 pisos, que ofrece una vista panorámica de las aproximadamente 40 paradas de autobús que componen la playa Brava. El presentador explica que la playa de El Emir tiene dos límites: el promontorio rocoso y la ermita de la Señora de la Candelaria, que se mostrará en otro vídeo. Se dice que la zona tiene cierta peligrosidad, como demuestran un naufragio de 1965 y la presencia de rocas.

El presentador menciona la proximidad de la playa de El Emir a la calle Gorlero y a la plaza Artigas, lo que indica su céntrica ubicación. También señala que la playa ha perdido parte de su longitud debido a la construcción de un nuevo paseo marítimo. El vídeo concluye con imágenes de la propia playa, destacando el viento y el oleaje de la temporada. El presentador también menciona un interesante hallazgo de un buscador de minas en la playa y expresa su curiosidad sobre su finalidad.

En general, el vídeo ofrece a los espectadores un recorrido virtual por la playa de El Emir, destacando sus características, su importancia histórica y la zona



circundante.

PARTE 8

§ 71. En este vídeo, el presentador explora la ermita dedicada a Nuestra Señora de la Candelaria, patrona de Punta del Este. Esta patrona, también honrada en Canarias, tiene su origen en Tenerife entre 1392 y 1400, cuando una imagen negra de la Virgen fue descubierta por indios guanches. La fiesta que se celebra el 2 de febrero conmemora la presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén y la purificación de la Virgen María.

El nombre de "Santa María de la Candelaria" fue dado a Punta del Este y Maldonado, junto con la bahía, por Juan Díaz de Solís en 1516, cuando reclamó la zona para la Corona española. El presentador se refiere a las "milipilis", las muchachas típicas de Punta del Este, como parte del paisaje. La ermita ha pasado de ser una pequeña estructura a convertirse en un importante lugar de culto, haciendo honor a la advocación mariana.

El presentador señala el parecido de Nuestra Señora de la Candelaria con Santa Lucía, otra santa predilecta, a pesar de las diferencias debidas a las diversas advocaciones marianas. La imagen mariana aparece sosteniendo velas, lo que representa el aspecto "Candelaria" de su nombre. El presentador expresa respeto por los fieles y se acerca a la imagen, haciendo hincapié en el aumento de tamaño de la nueva ermita.

El presentador contextualiza la historia fundacional de la zona, incluido el peligroso promontorio rocoso donde se levanta la ermita. Esta región, conocida como Punta Salina, fue una antigua mina de sal. El presentador recomienda llevar calzado adecuado debido a la dificultad del terreno. El vídeo capta el ventoso clima costero durante la visita del presentador.

El presentador concluye el vídeo con una vista de la playa de El Emir y se despide,

esperando que los espectadores hayan disfrutado de la presentación. El vídeo ofrece información sobre el significado cultural e histórico de la ermita, la patrona de la región y el paisaje local de Punta del Este.

§ 72a. El texto describe un amplio recorrido en vídeo por la península de Punta del Este. El narrador lleva al espectador en un viaje que muestra toda la península, destacando diversos hitos, playas, puntos históricos y observaciones personales. El recorrido abarca las playas Brava y Mansa, y muestra zonas menos conocidas como Las Mesitas y Punta Salina. ⌧

El narrador hace hincapié en la singularidad de su video, destacando su alta calidad (4K HDR a 60fps) e integridad, mostrando aspectos de la península que rara vez se cubren en otros videos. Utilizó una GoPro Hero 4 Black para filmar la mayor parte del recorrido y compartir información sobre sus técnicas de filmación, incluidas las estrategias de estabilización.

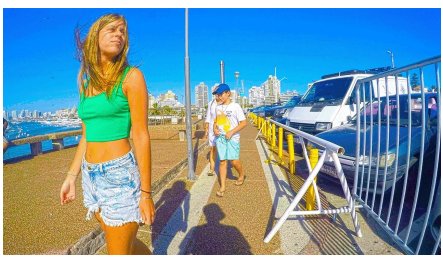
A lo largo del recorrido, el narrador proporciona información histórica, geográfica y cultural sobre Punta del Este. Menciona la distinción entre talasocracia y telurocracia, relacionándola con el dominio del mar frente a la tierra. El narrador destaca la influencia de la mentalidad expansiva de los griegos y el enfoque pragmático de los romanos, estableciendo un paralelismo con la dicotomía moderna entre británicos y alemanes en cuanto a pensamiento abstracto y práctico.

La visita incluye varios puntos de interés, como la isla Gorriti, fuertes históricos, la Plaza Británica, una zona portuaria con yates de lujo y una panorámica de la bulliciosa escena náutica. El narrador comenta la dinámica social de las distintas playas, el carácter de los turistas y sus preferencias. También se refiere a edificios notables, como el Club Náutico y las discotecas de la zona portuaria.

Se dan consejos a los posibles visitantes, como llevar sombrero, hidratarse y estar preparado para la fuerte radiación solar. El narrador recomienda consultar la información local sobre servicios de socorrismo y precauciones de seguridad.

§ 72b. El texto describe un recorrido en vídeo por la península de Punta del Este, famosa ciudad turística de Uruguay. El recorrido tiene lugar entre la 1 y las 6 de la tarde del 8 de enero de 2023, y comienza en la playa Brava (parada de autobús 1). El paseo marítimo de la playa Brava se inauguró en 1979 y lleva el nombre de José Gervasio Artigas, dirigente nacional de Uruguay. El narrador camina a lo largo de la costa, comentando diversos hitos, playas y aspectos históricos.

El narrador destaca la radiación solar, explicando la necesidad de protegerse del sol debido al alto índice de rayos UV causado por factores climáticos. El recorrido muestra diferentes tipos de personas en las playas, con recomendaciones de llevar agua y un teléfono móvil cargado para emergencias.OBJ



El vídeo capta el ambiente, hablando del espectacular parque automovilístico y de los yates de lujo de Punta del Este. El narrador comparte comparaciones con otros lugares y sus contextos históricos. El recorrido abarca diferentes playas, como El Emir, la Playa de los Ingleses y la zona portuaria, con sus caros restaurantes y actividades náuticas.

La isla Gorriti, la bahía de Maldonado y Punta Salina se mencionan como accidentes geográficos significativos. El narrador señala el predominio de los deportes náuticos y la comparación entre la "telurocracia" (imperios terrestres) y la "talasocracia" (imperios marítimos) en contextos históricos.

El texto hace hincapié en la diversidad de pensamiento de las civilizaciones griega y romana, estableciendo paralelismos con la dialéctica moderna entre alemanes y británicos. El narrador también aborda la influencia de los filósofos, las escuelas de pensamiento estoica y epicúrea, y el impacto de las mentalidades romana y griega.

El vídeo cubre el tramo final del recorrido por la costa, donde el narrador destaca la zona de playa de Mansa, la oficina de turismo y la finalización del recorrido por la península.

La narración incluye observaciones personales y reflexiones sobre la historia, la arquitectura y la cultura de la región. El tono es conversacional e informativo.

§ 73. En esta exploración, nos adentraremos en los tramos costeros iniciales del puerto de Punta del Este, trazando específicamente el recorrido de las playas principales. Nos centraremos en Punta del Este propiamente dicha, abarcando toda la península. Al emprender este viaje, nuestra ruta comienza en el punto donde concluye el paseo marítimo de madera que nos conduce a la primera playa. Por el camino, pasaremos por la playa del muelle de Mailhos, que se destacará en un segmento de vídeo aparte. Nuestra trayectoria continuará, corriendo paralela a estas diversas playas, hasta llegar a nuestro primer destino: Playa Mansa.

A nuestra izquierda, observaremos el prominente muelle de Mailhos. Su historia es similar a la de la playa de El Emir, donde se supone que un colono portugués o brasileño estableció su residencia hace aproximadamente un siglo, lo que dio nombre al muelle. A medida que nos acercamos a la orilla, en la primera parada de autobús cerca de La Mansa, un vídeo exclusivo nos muestra las características de este lugar.

La Mansa, situada en la bahía de Maldonado, es un lugar que muchos extranjeros confunden con la playa. Esta playa, que forma la amplia bahía Mansa, no debe confundirse con la totalidad de Punta del Este. Tales interpretaciones erróneas tienden a ignorar la importancia de las playas de La Barra y las de la playa Brava. Estos visitantes interpretan erróneamente Punta del Este sólo en términos de sus aspectos visibles, pasando por alto la totalidad de su oferta, como José Ignacio, Manantiales propiamente dicho, así como las playas circundantes en los alrededores de Manantiales y las playas de Portezuelo, situadas un poco más allá de Punta Ballena. Este es un típico error que cometen los turistas no argentinos cuando exploran esta localidad.

Al llegar a nuestro destino en la parada inicial de la playa Mansa, nuestro viaje en video llega a su fin. Confío en que esta exploración le haya resultado interesante y perspicaz. Si te ha gustado mi esfuerzo, te animo a que te suscribas a mi canal, para estar al tanto de mis futuros contenidos.

§ 74. En este vídeo, el presentador lleva a los espectadores en un viaje hasta la punta de la península de Punta del Este, donde se marca el límite exacto entre el Río de la Plata y el Océano Atlántico. El presentador comienza caminando por las piedras y el vertedero que conducen al hito que separa estas dos masas de agua. Destaca la importancia de este lugar, ya que es el punto de encuentro oficial entre el Océano Atlántico y el Río de la Plata, aunque se trata de un límite móvil debido a las fuerzas naturales.

A lo largo del vídeo, el presentador señala puntos de referencia clave, como la Plaza de Gran Bretaña, los restos de los buques Graf Spee y Ajax, y un banco característico que recuerda al de Whitby (Inglaterra). Describe las playas de los alrededores, como La Mansa, Playa de los Ingleses, El Emir, Brava y el complejo de Manantiales. El presentador explica que el límite entre el Río de la Plata y el Océano Atlántico está demarcado por Punta de las Salinas en Uruguay y Punta Rasa en Argentina.

Menciona la importancia histórica de la zona, señalando que en el siglo XIX un alemán llamado Luis Burmester explotó una mina de sal en la región, lo que contribuyó al nombre actual del lugar. El presentador habla de las singulares diferencias lingüísticas de pronunciación, como la forma en que los españoles separan las sílabas "AT" y "LA" al decir "Atlántico".

El vídeo muestra el punto de encuentro en sí, con vistas de la bandera uruguaya y el Río de la Plata a un lado y el Océano Atlántico al otro. El presentador señala que este punto representa el punto más meridional de Uruguay, proporcionando las coordenadas de latitud y longitud como referencia. El vídeo termina con el presentador compartiendo su experiencia y sus intenciones para el viaje de vuelta.

En general, el vídeo ofrece una exploración detallada de la importancia geográfica de la península de Punta del Este, su contexto histórico y los hitos locales. Destaca la singular frontera entre el Río de la Plata y el Océano Atlántico y ofrece a los espectadores una visión poco común de este

peculiar punto de encuentro.

§ 75. El texto trata de un lugar insólito conocido como "Las Mesitas", una zona de playa poco conocida situada entre la calle 7 y el bulevar General Artigas de Punta del Este. El autor describe las características geográficas únicas de la zona, que incluyen dos piscinas naturales separadas por un estrecho puente de madera. El nombre "Mesitas" deriva de las pequeñas mesas de cemento que hay cerca de las piscinas, que parecen lugares para tomar algo.OBJ

Para acceder a esta playa hay que cruzar un difícil y estrecho puente de madera, que evoca comparaciones con las escenas de las películas de Indiana Jones. El autor desaconseja ir vestido de etiqueta debido a la precariedad del puente y sugiere tener fe para recorrerlo con seguridad. Se describen las dos piscinas naturales, la de la izquierda apta para el submarinismo por su profundidad de 5 metros, mientras que la de la derecha es menos profunda y adecuada para actividades lúdicas.

A pesar de lo atractivo del lugar, el autor revela que carece de nombre oficial y no es muy conocido entre los lugareños. Se destaca su carácter remoto y secreto, y el autor menciona lo difícil que sería encontrarla sin conocimiento previo. Además, el autor habla con otras personas presentes en el lugar sobre las mareas y la accesibilidad a la playa.

El autor capta su experiencia en vídeo y comenta la curvatura de la Tierra, utilizando un barco en el horizonte como ejemplo de cómo las percepciones pueden variar según el punto de vista del observador. El autor proporciona información sobre la profundidad de las piscinas naturales, la temperatura del agua y recomienda precaución con las medusas.

Otros detalles son la situación geográfica en relación con los alrededores y el límite entre el océano Atlántico y el Río de la Plata. El trayecto de vuelta al paseo marítimo se describe como potencialmente peligroso si no se lleva calzado adecuado.

En conclusión, el texto retrata la exploración del autor de la zona de playa única y poco conocida llamada Las Mesitas en Punta del Este.

§ 76. En este vídeo, el presentador explora el barrio de Manantiales, situado a 12 kilómetros de la península de Punta del Este y a unos 3 kilómetros de La Barra. Manantiales es más pequeño y compacto que La Barra, pero ofrece un ambiente moderno y lujoso. El vídeo muestra varios aspectos de Manantiales, proporcionando información sobre sus atractivos y su carácter.

El narrador comienza presentando el barrio y su proximidad a Punta del Este y La Barra. Destaca el pequeño tamaño de Manantiales en comparación con La Barra y procede a describir una ruta que se detallará en el video.

El video lleva a los espectadores a través de un viaje que comienza en la parada de autobús de Codesa y continúa con tomas de La Barra de Maldonado. El narrador hace

comentarios mientras muestra puntos de referencia como el faro y varios lugares de Manantiales.

El vídeo hace hincapié en la naturaleza lujosa de Manantiales, indicando que se vuelve más lujosa a medida que se avanza hacia el este. Esta progresión del lujo es evidente en la arquitectura de la zona, el parque automovilístico y la presencia de famosos. El narrador menciona varios puntos de interés, como restaurantes de lujo, miradores y "No me olvides", un lugar significativo e histórico de la zona.

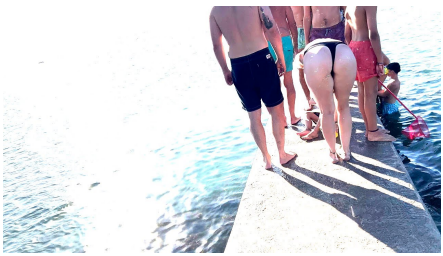
El vídeo muestra Manantiales tanto de día como de noche, dando a los espectadores una idea de su vibrante vida nocturna. El narrador explora las limitadas opciones de clubes nocturnos en la zona, mencionando que las fiestas privadas son una forma común de experimentar la escena nocturna.

A lo largo del vídeo, el narrador establece comparaciones entre Manantiales y La Barra, haciendo hincapié en las diferencias de desarrollo y rusticidad. También destaca la exclusividad y el alto nivel de Manantiales, estableciendo paralelismos con destinos de élite como Mónaco o Ibiza.

En conclusión, el vídeo ofrece una visión completa de Manantiales, capturando su belleza, lujo y ambiente único. Los comentarios del narrador aportan información valiosa sobre las

atracciones, los lugares emblemáticos y la vida nocturna de la zona.

§ 77. Visitar Punta del Este no estaría completo sin un paseo por el icónico Muelle Mailhos, un lugar emblemático para apreciar los atardeceres característicos de la región. Ubicado sobre la Playa Mansa, este muelle ofrece una experiencia encantadora con bancos y miradores que permiten disfrutar del paisaje costero en su máximo esplendor.



Para disfrutar al máximo de esta experiencia, se sugiere iniciar el recorrido en una playa cercana y culminar en el pintoresco Muelle Mailhos, orientado hacia la Isla Gorriti, que se puede contemplar a lo lejos. Antes de llegar al puente del muelle, una agradable glorieta invita a tomar asiento y admirar una de las imágenes emblemáticas de Punta del Este. Cerca del muelle, se encuentra una playa rocosa accesible desde el puerto.

Situado cerca del puerto y rodeado de costas rocosas, el muelle ofrece un acceso cómodo desde la rambla, en medio de un entorno natural encantador y terrazas de madera que se asoman al mar.

La historia del muelle es peculiar. En el pasado, la rambla no se parecía a lo que es hoy y las terrazas de madera no existían. Frente a la casa de la familia Mailhos, se encontraba una playa con aguas tranquilas y un banco de arena formado a pocos metros de la orilla. Tanto la familia Mailhos como sus invitados solían nadar en esta playa y visitar el banco de arena, donde colgaban sus zapatos en una vara para protegerse de las rocas antes de adentrarse.

Para hacer frente a esta situación cotidiana, un miembro de la familia Mailhos decidió construir el muelle, ofreciendo un acceso seguro al banco de arena. Cada verano, se colocaba una escalera y se decoraba el muelle. A lo largo del tiempo, el muelle ha sobrevivido a las inclemencias y a los cambios en la dirección de las corrientes, que afectaron el banco de arena.

Hoy en día, el Muelle Mailhos permanece en pie, con una rica historia y una tradición arraigada en Punta del Este. Espera ser visitado por quienes buscan capturar la esencia

única de este destino costero.

§ 78. En este video, el presentador lleva a los espectadores en un recorrido virtual por La Barra de Maldonado, destacando la ruta escénica y varios puntos de interés. El viaje comienza en la parada de autobús de Codesa, en

dirección al centro comercial OH. El narrador describe su camino, incluyendo el encuentro con una persona con un problema cardíaco, aunque la filmación fue limitada debido a las circunstancias. La ruta muestra un pintoresco edificio y continúa hasta la Posta del Cangrejo, el destino final.

El presentador destaca la proximidad de la playa de Montoya a la Posta del Cangrejo y señala el centro comercial OH como punto de encuentro destacado. Menciona la fuerte pendiente que conduce a la playa, lo que provoca grandes olas similares a las de la Playa de Montoya. La hora del día es alrededor de las 2:30 o 3 p.m., y el narrador proporciona información sobre sus alrededores y observaciones.

El vídeo capta un incidente en el que un hombre sufre una parada cardiaca y la policía y una ambulancia acuden rápidamente. El presentador habla con una persona que se encuentra en el lugar de los hechos sobre las dificultades que entraña grabar este tipo de sucesos. A continuación, capta vistas panorámicas de playas rocosas menos conocidas cerca de la Posta del Cangrejo, situada junto al centro comercial OH.

El vlogger observa que el alto edificio marca el comienzo de La Barra de Maldonado y señala la península de Punta del Este en la distancia. Menciona un perceptible olor desagradable en las inmediaciones. A pesar del incidente, el hombre que sufrió un paro cardíaco está vivo. Se documenta la presencia policial mientras el presentador desciende hacia las playas.

Se muestran vistas panorámicas de estas playas sin nombre y del paseo detrás de la Posta del Cangrejo. El narrador identifica una gran casa parecida a un edificio y reflexiona sobre su importancia arquitectónica. La visita concluye con un vistazo a una pequeña playa que el presentador no había visitado antes. El vídeo ofrece al espectador información sobre el paisaje costero, los hitos más destacados y los momentos más inesperados del recorrido.

§ 79. La playa de La Posta del Cangrejo es una de las playas más populares de Punta del Este, Uruguay. Se encuentra ubicada en la península de La Barra, a unos 10 kilómetros al este del centro de la ciudad. La playa es de arena blanca y aguas cristalinas, y ofrece una amplia gama de actividades para los visitantes, como nadar, tomar sol, practicar deportes acuáticos, caminar por la playa o simplemente relajarse en la arena.

En 1930, el hotel La Posta del Cangrejo fue construido en la playa. El hotel es un clásico de Punta del Este, y ha sido visitado por celebridades de todo el mundo, como Frank Sinatra, Brigitte Bardot y Mick Jagger.

La playa de La Posta del Cangrejo es un lugar ideal para disfrutar del verano uruguayo. La playa es hermosa, las aguas son tranquilas y hay muchas actividades para realizar.

Aquí hay algunos datos adicionales sobre la playa de La Posta del Cangrejo:

La playa tiene una longitud de aproximadamente 1 kilómetro.

La playa ofrece una amplia gama de actividades para los visitantes, como nadar, tomar sol, practicar deportes acuáticos, caminar por la playa o simplemente relajarse en la arena.

La playa está abierta al público durante todo el año.

La playa está ubicada en la península de La Barra, a unos 10 kilómetros al este del centro de la ciudad de Punta del Este.

La playa es ideal para familias, parejas y grupos de amigos.

La playa es un lugar popular para ver el atardecer.

OBJ

§ 80. En esta 80ª entrega, nos embarcamos en un cautivante viaje por las calles interiores de La Barra. Nuestra exploración comienza en la famosa Posta del Cangrejo, un lugar que aparece en el video número 79. Desde allí, nuestra expedición nos lleva a lo largo de una ruta cautivadora, lo que le permite echar un vistazo vívido a la obra en construcción en curso - una vista que no querrá perderse.

A medida que se desarrolla nuestra aventura, atravesaremos la distancia hasta una pasarela que nos une a la extensa playa de Montoya, un destino icónico por derecho propio. Otras secuencias presentan una ruta alternativa: una senda peatonal de unos 100 metros que ofrece una vista panorámica de Montoya. Dos avenidas distintas facilitan la conexión entre Montoya y la Posta del Cangrejo. La primera, una carretera costera, serpentea a lo largo de la costa, mientras que la segunda, mostrada en este mismo vídeo, traza su curso a través del corazón de este paisaje, una ruta que ya hemos estudiado.

Para los amantes de la arquitectura y el automóvil, esta experiencia tiene un encanto especial, ya que presenta ambos elementos con un nivel de detalle exquisito. Esta carretera paralela, menos transitada, es un elemento único, ya que une la Posta del Cangrejo con Montoya. Al pasar de La Posta del Cangrejo a Montoya, puedo dar fe de los vientos persistentes y formidables, de aproximadamente 30 kilómetros por hora.

Curiosamente, los vientos de La Posta del Cangrejo eran sorprendentemente tranquilos, lo que ofrecía un contraste digno de mención. Este dato puede resultar valioso para quienes se planteen viajar por esta región y deseen evitar los desafíos que plantean las rachas predominantes de unos 30 kilómetros por hora, con picos de 48. Para recorrer el tramo entre la Posta del Cangrejo y este punto, hay que contar con al menos un kilómetro de distancia.

PARTE 9

§ 81. Saludos a todos y bienvenidos nuevamente a nuestro canal. En esta 81ª entrega, nos embarcamos en un viaje cautivante por el oeste de La Barra de Maldonado. Nuestra aventura comienza aquí mismo, en la parada de autobús operada por la empresa Codesa, convenientemente adyacente a la gasolinera ANCAP.

Debo insistir en que no recomiendo esta ruta en particular, y hay dos razones principales para mi precaución. En primer lugar, como verás en este vídeo, hay traicioneras zonas de arenas movedizas esparcidas por toda la región, lo que la convierte en un terreno peligroso en el que podrías hundirte en el fango. Además, se topará con la animada presencia de cangrejos, y puedo dar fe de que incluso tuve que andar con cuidado para no pisarlos en un tramo de nuestro viaje.

En segundo lugar, cabe señalar que parte de esta zona bordea los límites de lo que podría considerarse propiedad privada. En un momento dado, tuve que pedir permiso a un lugareño para continuar nuestra exploración, sobre todo en las inmediaciones de este muelle. Esta situación plantea un problema interesante, ya que, en teoría, las costas de Uruguay, al igual que las de Argentina, se consideran territorio estatal.

No obstante, esta aventura tiene algunos aspectos positivos. Disfrutará de unas encantadoras vistas de la isla inicial de La Barra de Maldonado, el primer banco de arena de este lugar. Además, obtendrá una perspectiva única de la formación de conglomerados

de arena dentro del arroyo Maldonado. En definitiva, a pesar de sus dificultades, este viaje es uno de los más cautivadores en los que me he embarcado.

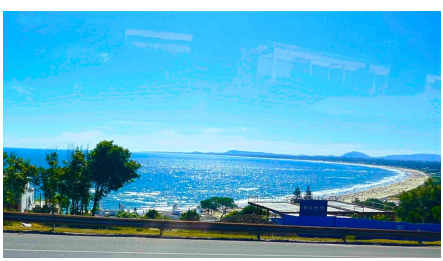
§ 82. En este vídeo, el narrador lleva a los espectadores en un detallado viaje en autobús desde la península de Punta del Este hasta la terminal de Piriápolis, que se encuentra a unos 40 kilómetros de distancia. El video sirve como una guía visual completa de la ruta, destacando varios puntos de referencia y proporcionando información sobre los diferentes barrios y zonas a lo largo del camino.

El viaje comienza en la terminal de autobuses de Punta del Este, y el narrador sigue la ruta a lo largo del bulevar Artigas y la avenida Roosevelt. Los espectadores disfrutan de un recorrido virtual por el centro de Punta del Este, que muestra los distintos barrios de la ciudad, incluido Cantegril, caracterizado por sus casas bajas. A pesar de su disposición horizontal, Punta del Este se describe como una ciudad vasta y diversa.

A medida que el autobús avanza por la carretera de la costa, el espectador vislumbra las hermosas playas de La Mansa. El vídeo hace hincapié en las vistas panorámicas y destaca un famoso mirador llamado Punta del Chileno. El narrador lamenta no haber visto en este viaje algunas atracciones, como CasaPueblo.

A continuación, el vídeo lleva a los espectadores por los barrios de Solanas y Portezuelo, conocidos por su lujo y su ambiente tranquilo. El narrador menciona la variedad de playas y barrios de Punta del Este, destacando que cada uno tiene su encanto único.

El viaje prosigue hacia Piriápolis, captando las zonas



serenas y menos desarrolladas cercanas al aeropuerto. El narrador reflexiona sobre la construcción en curso en Punta del Este y la transformación de la ciudad.

A medida que el autobús se acerca a la terminal de autobuses de Maldonado, el narrador señala lugares destacados, como el Hotel Enjoy, antes llamado Conrad. El vídeo también muestra interacciones con otros pasajeros durante el viaje.

El narrador muestra la belleza natural de la región, incluidos el terreno arenoso y los frondosos bosques de la costa. La ruta del autobús ofrece vistas pintorescas de Punta

Ballena y la bahía, que sirve de puerto natural para los cruceros.

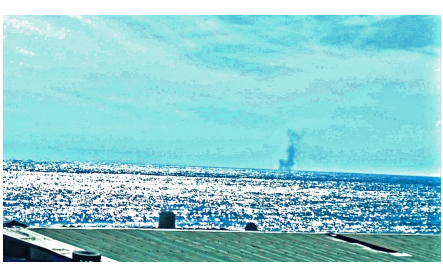
El vídeo termina cuando el autobús entra en Piriápolis, conocida por sus calles que llevan los mismos nombres que las de Buenos Aires. El narrador destaca las conexiones históricas de la ciudad con los turistas argentinos de clase alta.

§ 83. El narrador nos lleva en un viaje virtual por la encantadora ciudad de Piriápolis, enclavada en las afueras de la renombrada Punta del Este, en Uruguay. Esta aventura se desarrolla como una fascinante exploración de una ciudad con una rica historia y un carácter distintivo.

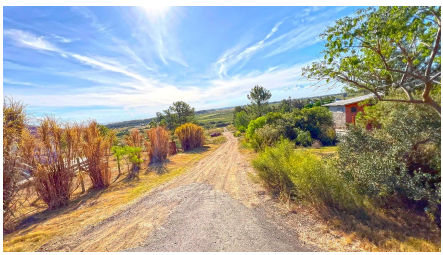
Piriápolis, que vio la luz en 1890, debe su creación al visionario pionero uruguayo Francisco Piria. Éste adquirió los terrenos adyacentes al imponente cerro Pan de Azúcar, situado a unos 10 kilómetros. Esta montaña, a menudo denominada cerro, es una de las más altas de Uruguay. Piriápolis, en sus comienzos, fue considerada el epítome de la elegancia y la sofisticación en todo el cono sur de Sudamérica, estatus que ostentaba antes de que Punta del Este alcanzara la prominencia. Antes de que Punta del Este adquiriera su nombre actual, se la conocía como Puerto Ituzaingó. Piriápolis fue el centro turístico por excelencia de la región, especialmente durante la Belle Époque, antes de la Primera Guerra Mundial.

Una de las características más llamativas de Piriápolis es su arquitectura, que guarda un sorprendente parecido con los balnearios europeos de finales del siglo XIX y principios del XX. Desprende un marcado encanto europeo que recuerda a lugares como Odessa, Mónaco y Biarritz. Este esplendor arquitectónico se atribuye a Francisco Piria, que había viajado mucho por Europa y había recibido allí su primera educación. Su visión era recrear este encanto europeo en el corazón de Uruguay.

El vídeo ofrece impresionantes vistas del sereno mar de Piriápolis. El mar aquí se caracteriza por su tono verdoso y sus aguas tranquilas con olas mínimas, parecidas a las del Mediterráneo y el Mar Negro. Las playas de Piriápolis, a diferencia del bullicioso lujo de Punta del Este, se describen como cortas y tranquilas, perfectas para nadar sin prisas. Estas playas ofrecen una alternativa más tranquila y asequible para quienes buscan una experiencia balnearia menos masificada.



§ 84. En este video, el creador nos lleva en un viaje desde la Parada 17 en las playas de Piriápolis hasta el Castillo Pittamiglio en Las Flores, Uruguay. Es el vídeo número 84 de su serie, y aporta algo de contexto mencionando los vídeos 82 y 83, que cubrían rutas relacionadas.



El viaje comienza cerca del Castillo de Pittamiglio, que está aproximadamente a 1,46 kilómetros del punto de partida. Es el 22 de enero de 2023, alrededor de las 17:00. El creador señala que el viaje en coche desde Punta del Este hasta este lugar llevó más tiempo de lo esperado, alrededor de 1,5 horas en lugar de los 50 minutos previstos.

El objetivo principal de este vídeo es mostrar la campiña uruguaya, especialmente en el departamento de Maldonado, junto al océano Atlántico. La ruta cubre 1,46 kilómetros, pero incluye muchas cuestas, subidas y bajadas, lo que hace que parezca más larga. El creador menciona una feria medieval en el castillo, que decidió visitar para desconectar del bullicio de Punta del Este.

El vídeo subraya la importancia de comprender que las mediciones en línea recta de los mapas no tienen en cuenta las características del terreno. En este caso, los 1,46 kilómetros del mapa parecían más largos debido a la topografía del paisaje.

Durante el trayecto, el creador camina por un carril bici o por el arcén de la carretera, pero no está bien construido y plantea algunos riesgos, sobre todo a la vuelta, porque es necesario caminar contra el tráfico. También se menciona el encuentro con un perro que ladra, lo que pone de relieve la importancia de llevar un spray de pimienta para la seguridad personal en este tipo de zonas.

El vídeo concluye con la llegada a la entrada del castillo de Pittamiglio.

En resumen, este vídeo documenta una caminata desde la parada de autobús 17 hasta el castillo de Pittamiglio, ofreciendo a los espectadores una visión de la campiña uruguaya y

compartiendo consejos prácticos para el senderismo, incluyendo cómo hacer frente a las irregularidades del terreno y los posibles problemas de seguridad.

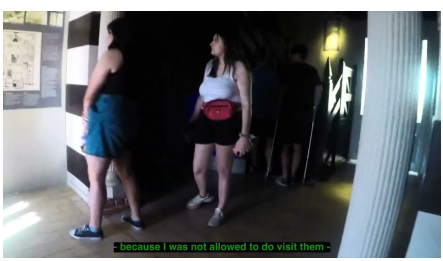
§ 85. La conversación comienza con un debate sobre las colinas de un lugar no especificado, denominadas "cuchillas", y los problemas que plantean para caminar o ir en bicicleta. El interlocutor menciona la importancia de la visibilidad debido al peligro que suponen los vehículos por la noche.

El diálogo cambia a una visita a un lugar con una referencia a una entrada que cierra a las 11 de la noche. El visitante pregunta sobre las opciones para comer y los precios de las entradas para un museo y una feria.

El vendedor de entradas explica las opciones y menciona que el museo es autoguiado y ofrece información sobre el castillo de Pittamiglio y su creador, Humberto Pittamiglio.

La descripción del vídeo nos lleva a visitar el castillo de Pittamiglio, destacando su pequeño tamaño en comparación con su grandioso aspecto exterior. El vídeo aborda la vida de Humberto Pittamiglio, sus intereses en el ocultismo y los proyectos arquitectónicos que emprendió en Uruguay. Se mencionan brevemente las conexiones con la masonería y la mezcla de diversas influencias espirituales y culturales en el diseño del castillo.

El narrador recomienda estudiar metafísica y alquimia para



explorar los misterios más allá de lo visible y hace referencia a la disponibilidad de libros históricos en línea. Discute las limitaciones de las ciencias empíricas y el papel de la fe en la comprensión de la realidad.

El vídeo anima a los espectadores a tomarse su tiempo para explorar el castillo y menciona un patio trasero que merece la pena visitar. La descripción también señala que los vídeos están duplicados en Internet Archive y subraya que el contenido no tiene como objetivo principal ganar dinero.

En resumen, el texto abarca una conversación sobre colinas, una visita al castillo de

Pittamiglio, un breve repaso de su historia y diseño, recomendaciones para profundizar en el tema e información sobre la disponibilidad de los vídeos en Internet Archive. Ofrece una visión de los intereses y la perspectiva del narrador a la hora de explorar temas metafísicos e históricos.

§ 86. El texto se desarrolla a la entrada de una feria medieval celebrada en el encantador marco del castillo de Pittamiglio. La conversación comienza con una petición de ayuda para hacer una fotografía. La persona que lleva la cámara se muestra reacia a hacerse un selfie y pide ayuda a otro feriante. Entablan un amistoso intercambio, profundizando en su interés mutuo por la historia y las tribus indoeuropeas, centrándose especialmente en los celtas y su relación con los romanos.

A medida que se adentran en la conversación, los participantes se sienten cautivados por la variedad de curiosas mercancías de la feria. Les llaman la atención objetos de temática vikinga, cuadernos de notas y un surtido de colgantes. Se toman un momento para descifrar el significado de los símbolos, como la brújula vikinga y el búho de Minerva, que añaden una capa adicional de misticismo a la oferta de la feria.

La conversación deriva hacia la existencia de asociaciones medievalistas en Uruguay y Argentina. Hablan de varios grupos y clanes que organizan eventos, compartiendo sus experiencias en diferentes ferias medievales. Los participantes rememoran sus encuentros en dichas ferias, subrayando la rica diversidad de encuentros de temática medieval en la región. También expresan su interés por la lucha nórdica tradicional, conocida como combat glima, que es un aspecto único de las recreaciones medievales.

Hacia el final de su intercambio, investigan una réplica de una hacha vikinga, profundizando en su contexto histórico y su significado. Hablan de las restricciones aduaneras que impidieron a uno de ellos comprar el hacha, poniendo de relieve las complejidades de la adquisición de tales objetos.

En esencia, este texto ofrece una visión de una conversación espontánea y atractiva entre los asistentes a una feria medieval. Muestra su curiosidad por una amplia gama de temas, desde la fotografía a la historia, el simbolismo y la diversa gama de artículos y actividades disponibles en la feria. El diálogo ofrece una imagen vívida de la experiencia inmersiva y educativa que este tipo de eventos puede ofrecer tanto a los entusiastas de la historia como a los visitantes curiosos.

§ 87. La narración comienza con la intrigante escena de una persona que participa en una actividad poco convencional: simular un ahorcamiento en la horca. Esta inusual exhibición capta inmediatamente la atención de los asistentes a la feria, suscitando una conversación salpicada de humor y consideraciones éticas. Mientras los espectadores observan con una mezcla de diversión y asombro, se reflexiona sobre el potencial de los contenidos virales en las redes sociales. El debate subraya la compleja intersección entre el entretenimiento, la moralidad y la era digital.

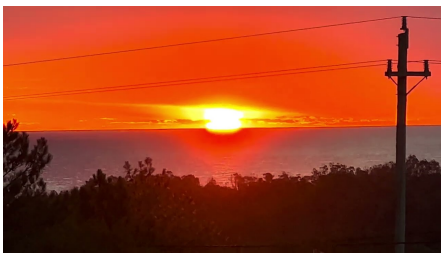
A medida que se desarrolla la historia, el centro de atención se desplaza a otra sección de la feria, donde los asistentes participan activamente en simulacros de lucha con espadas y lanzamiento de hachas. El proceso de dominar el lanzamiento de hachas se detalla meticulosamente, proporcionando una valiosa perspectiva de las experiencias prácticas de la feria. Este segmento no sólo muestra el compromiso de la feria con el entretenimiento interactivo y envolvente, sino que también pone de relieve el entusiasmo de los participantes deseosos de probar sus habilidades medievales.

El pintoresco entorno de la feria es otro aspecto digno de mención. Los asistentes a la feria disfrutan de impresionantes vistas de majestuosas montañas que parecen haber saltado del fondo de pantalla de Windows XP. Este telón de fondo natural añade una capa de encanto a la atmósfera medieval y sirve de festín visual para los visitantes.

A continuación, la narración pasa sin interrupciones a la

zona de tiro con arco, donde los participantes se someten a una prueba única para determinar su ojo dominante y mejorar así su precisión de tiro. Esta sección profundiza en la fascinante relación entre el ojo dominante y la lateralidad, arrojando luz sobre los matices de las técnicas de tiro con arco. Destaca la importancia de una coordinación ojo-mano precisa, un aspecto crucial para dominar el arte del tiro con arco.

§ 88. En el vídeo número 88 del viaje a Punta del Este en 2023, el narrador invita a los espectadores a presenciar un extraordinario fenómeno natural conocido como puesta de sol "doble", un espectáculo raramente captado en YouTube. Este acontecimiento único se desarrolla en orden cronológico, sin edición ni manipulación alguna. La filmación fue tomada desde un patio del castillo Pittamiglio, situado en Las Flores, cerca de Piriápolis, a unos 7 kilómetros del centro de Piriápolis y a 50 kilómetros del centro de Punta del Este, en Uruguay. La grabación tuvo lugar el 22 de enero de 2023, abarcando desde las 19:23 hasta las 20:07 horas.



Cuando comienza el vídeo, la puesta de sol primaria se produce sobre el horizonte, marcando la puesta oficial del sol. Sin embargo, lo que hace que este suceso sea extraordinario es la posterior aparición de un efecto secundario similar al sol. Aproximadamente hacia las 20.00 horas, se materializa una ilusión que se asemeja a un segundo sol que emerge y se refleja a través de las nubes situadas a unos 30 grados por encima del horizonte. Este fenómeno óptico crea un espectáculo cautivador en el que parece que hay dos soles en el cielo simultáneamente, uno se ha puesto en el horizonte y el otro parece reflejarse en las nubes de gran altitud.

El narrador se muestra asombrado por este raro acontecimiento, destacando su singularidad y el hecho de que está siendo documentado desde el castillo de Pittamiglio, un lugar cargado de significado histórico, ya que una vez estuvo asociado con el renombrado alquimista uruguayo Humberto Pittamiglio. Este acontecimiento "metafísico" que se desarrolla en un lugar tan místico añade una capa adicional de intriga a la experiencia.

En resumen, el vídeo muestra una doble puesta de sol, que capta el momento en que el sol se pone en el horizonte y un fascinante segundo fenómeno similar a un sol aparece en las nubes. El metraje se presenta en orden cronológico, sin ningún tipo de edición, y ofrece a los espectadores una rara visión de esta maravilla natural. El castillo de Pittamiglio añade un elemento de misterio y fascinación al vídeo, convirtiéndolo en una experiencia visual única y cautivadora.

§ 89. En Las Flores, un pueblo costero cerca de Piriápolis, Maldonado, República Oriental del Uruguay, se celebra una feria medieval con el atardecer como telón de fondo en el castillo de Pittamiglio. El acontecimiento destila un aire de autenticidad histórica, con horcas y cepos que transportan a los visitantes atrás en el tiempo.

En medio de la feria, un curioso taller de destilación atrae la atención de los curiosos. Aquí, las plantas se procesan meticulosamente para extraer aceites esenciales que contienen la esencia más pura de sus aromas y beneficios terapéuticos. Se entabla una conversación en torno a la alquimia.

El concepto de alquimia, explicado por un lugareño, se describe como el arte de la transmutación, un proceso de transformación de lo mutable en algo más profundo. El diálogo entre los dos individuos evoluciona hacia una discusión sobre la transformación personal, destacando la idea de que a medida que los humanos abrazan el cambio, se asemejan más a los practicantes de la alquimia que buscan resultados más puros.

La conversación se desplaza hacia los aspectos prácticos de la destilación y su conexión histórica con la alquimia. El debate establece paralelismos entre los métodos utilizados en el taller de destilación y los empleados en un laboratorio de química. La alquimia se describe como la precursora de la química moderna, la farmacia, la metalurgia y el estudio de los metales y los pigmentos, todas ellas ciencias naturales.

La conversación da un giro intrigante cuando se presenta a Fausto, una figura legendaria. Fausto, originalmente conocido como Dr. John Faustus (Iohannes Faustus), fue una persona real que vivió en Alemania. Su vida se convirtió en leyenda, con historias sobre la explosión de su laboratorio, posiblemente debido a la peligrosidad de los experimentos alquímicos. Se menciona la narración de Fausto haciendo un pacto con Mefistófeles, derivada de los acontecimientos e incidentes de la vida real en torno a Juan

Fausto.

El diálogo termina con un saludo jovial de un individuo desconocido, que da la bienvenida a los recién llegados a la escena. Todo el intercambio está marcado por un sentimiento de curiosidad y asombro, ya que los participantes exploran las dimensiones históricas y filosóficas de la alquimia, sus vínculos con la destilación y el legado perdurable de figuras como Fausto en el mundo de la ciencia y el misticismo.

§ 90. En el encantador marco de un recital de música que se desarrolló justo después del crepúsculo, un público diverso se reunió para deleitarse con el rico tapiz de la música celta, escocesa y medieval. El escenario era un pintoresco anfiteatro al aire libre, enclavado entre ondulantes colinas y verdes praderas. A medida que el sol se ocultaba en el horizonte, proyectaba un cálido resplandor dorado sobre el escenario, creando el ambiente perfecto para una velada musical llena de encanto.

El recital comenzó con una conmovedora interpretación de música celta. Los músicos, ataviados con trajes tradicionales, interpretaron con destreza las inquietantes melodías de Irlanda y Escocia. Las melodías cadenciosas del violín, el zumbido inquietante de la gaita y los tonos etéreos del arpa transportaron al público a un mundo de misticismo y folclore. Las encantadoras melodías resonaron en el sereno entorno, cautivando los corazones de todos los asistentes.

Mientras la música seguía tejiendo su magia, un espectáculo inesperado y conmovedor se desplegó cerca del escenario. Las familias con niños, atraídas por los irresistibles ritmos de las melodías celtas, empezaron a acercarse a los artistas. Los niños, con los ojos brillantes de alegría y asombro, no pudieron resistir la tentación de bailar. Con risas y alegría, giraron y saltaron, y sus inocentes movimientos se convirtieron en un baile improvisado que añadió un elemento de puro deleite a la actuación.

Justo cuando la noche alcanzaba su punto álgido de fervor musical, se produjo un acontecimiento inexplicable y sobrecogedor. Detrás del escenario apareció un relámpago espeluznante y sobrenatural. No se parecía a ningún fenómeno natural y proyectaba un resplandor iridiscente, casi mágico. Danzaba y parpadeaba, proyectando sombras cautivadoras y bañando a los intérpretes con una luz sobrenatural y radiante.

OBJ

PARTE 10

§ 91. En este video, el narrador explora la ruta escénica entre la Playa Esquina de La Barra y la Playa Desembocadura de La Barra en La Barra de Maldonado, una zona popular de Punta del Este. El vídeo, que es la 91a entrega de una serie, ofrece una perspectiva diferente, ya que fue filmado con un iPhone. El narrador destaca las cualidades únicas de este tramo en particular, incluyendo su proximidad a la desembocadura del arroyo Maldonado y la punta de un cabo.

El vídeo muestra la belleza natural de la zona, con impresionantes vistas del océano Atlántico y el punto de encuentro del río y el mar. El narrador señala elementos clave como las casetas de los socorristas, un restaurante, un campo de fútbol playa y el edificio más alto de los alrededores. Destaca el contraste entre esta playa y otras de la zona, señalando que es popular entre las familias y ofrece un ambiente más relajado sin grandes olas.

El narrador habla de la naturaleza traicionera de la arena y de la pendiente submarina, advirtiendo a los espectadores de los peligros potenciales. Menciona un vídeo anterior que cubre la misma ruta desde una perspectiva diferente.

A lo largo del vídeo, el narrador observa a los bañistas y señala que la zona atrae a familias y grupos de adolescentes. Mencionan la presencia de dos playas separadas con diferentes tipos de arena, cada una con su propia caseta de salvavidas. El video da una idea de la atmósfera relajada y pacífica de La Barra de Maldonado, con un enfoque en la escena juvenil y adolescente, incluyendo reuniones al atardecer y fogatas.

En general, el vídeo ofrece a los espectadores una visión de la belleza natural y el ambiente de La Barra de Maldonado, destacando sus características y atractivos únicos. Es una exploración informativa y visualmente atractiva de esta zona costera de Punta del Este.

§ 92. El vídeo comienza con el presentador dando la bienvenida a los telespectadores de vuelta al canal y presentando el tema: un recorrido por una playa conocida como "Esquina de la Barra" o "Duende Azul". Menciona un encuentro previo con una señora que no quería que filmara en la zona, pero aprovecha el incidente para explicar los aspectos legales de filmar en distintos lugares.

El presentador explora la playa y menciona que no tiene un nombre oficial debido a la ausencia de paradas de autobús cercanas. Sin embargo, identifica tres casetas de socorristas distintas: La Posta del Cangrejo, La Boyita y Montoya. Destaca que la playa sin nombre tiene características únicas, como diferentes corrientes y tipos de arena.

El recorrido lleva a los espectadores por la margen izquierda del arroyo Maldonado, en La Barra, con el objetivo de visitar todas las playas de la zona. El conductor describe varios puntos de interés, como la estación de servicio ANCAP, la casa de té Medialunas Calentitas, el supermercado El Dorado y galerías de arte como Zuloaga. También menciona un extraño encuentro con alguien que no quería que filmara cerca de su propiedad.

El presentador hace hincapié en la importancia de conocer los derechos de cada uno a la hora de filmar en lugares públicos y destaca que, por lo general, está permitido filmar desde el exterior de un negocio. También especula sobre la legitimidad de un negocio llamado "lo de Mauricio" y sugiere que puede merecer la pena investigarlo.

El recorrido continúa por las calles de La Barra, donde el anfitrión observa la libertad de movimiento y la ausencia de vallas, lo que la asemeja a un club de campo o a una zona de cabañas de fin de semana. Observa las características únicas de la playa, como los fuertes vientos y la arena compactada.

El vídeo concluye con el presentador mencionando sus planes de presentar la playa en un próximo vídeo y enviando saludos a los espectadores.las de Buenos Aires. El narrador destaca las conexiones históricas de la ciudad con los turistas argentinos de clase alta.

§ 93. Hola a todos, ¡bienvenidos de nuevo al canal! En este vídeo --número 93-- vamos a ver esta playa de aquí, que yo llamo "Playa de la Esquina de la Barra". Es una playa diferente -- básicamente esta playa aquí--; es una playa diferente a esta de aquí, que tiene su propia caseta de salvavidas por aquí. --ésta la tiene por aquí. No tiene un nombre en sí. Yo la llamo "Playa Esquina de la Barra"; otros la pueden llamar "Duende Azul", por esta calle que se ve aquí. Hay tres videos sobre esta playa: este --número 93-- y los anteriores -- el número 92 muestra todo el camino hasta aquí, y hay uno que muestra la ruta desde esta playa hasta esta otra, el video número 91. Os mando un saludo y espero que disfrutéis de este vídeo.

§ 94a. El texto describe un apagón en La Barra de Maldonado, una zona popular cerca de Punta del Este, Uruguay. Al autor le sorprende el apagón, ya que esta zona se considera el corazón de Punta del Este y es conocida por estar de moda. Menciona que no hay electricidad en la región y lo encuentran inusual.

El autor se toma un momento para apreciar el cielo nocturno, en particular la Luna y lo que él cree que es Venus, dedicando la vista a sus seguidores turcos. También habla de cómo la falta de electricidad está afectando a los negocios locales, sobre todo a los restaurantes, que están pasando apuros debido al corte.

El autor entabla una breve conversación con una persona que le confirma que el corte de luz se extiende desde La Barra de Maldonado hasta José Ignacio, una distancia de unos 25 kilómetros. Se muestran sorprendidos por la rareza del corte y mencionan que incluso el centro comercial se ha quedado sin electricidad (no).

El autor documenta sus esfuerzos por encontrar comida en la oscuridad, mencionando que todos los restaurantes están cerrados excepto una pizzería que quizá siga funcionando gracias a un horno de gas. También visita un centro comercial y un supermercado con un generador que aún tiene electricidad. Señala que este apagón no tiene precedentes, causando importantes trastornos en la vida cotidiana de la zona.

El autor explica la magnitud del apagón, que afecta a unas 50.000 personas. Menciona que, incluso después de cuatro horas, sigue sin haber electricidad y toda la región está sumida en la oscuridad. Graba un vídeo en una parada de autobús, mostrando cómo el apagón se extiende más allá de su ubicación inmediata.

En general, el texto transmite la sorpresa y frustración del autor ante el inusual corte de luz en La Barra de Maldonado, que afectó tanto a los residentes como a las empresas. Destaca la magnitud del apagón, considerado un acontecimiento raro y significativo en la zona.

§ 94b. En enero de 2023, La Barra, una ciudad costera de Uruguay, experimentó un corte de energía sin precedentes que duró casi 10 horas, extendiéndose a lo largo de aproximadamente 25 kilómetros desde la parada de autobús 26 hasta José Ignacio. Este evento, capturado en dos videos (94A y 94B), fue históricamente significativo debido a su rareza, acaparando la atención en las redes sociales.

El apagón alteró la vida cotidiana, dejando sin electricidad a residentes y visitantes. A pesar de la oscuridad, el narrador se embarcó en un viaje para documentar la situación y compartirla con los espectadores. Empezó hablando con anticuarios de La Barra y se dio cuenta del apagón sobre las 7.30 de la tarde.

Con escasas opciones de comida e iluminación, se dispuso a explorar la zona. Sorprendentemente, encontró una pizzería abierta, uno de los pocos lugares con electricidad, que atendía a los clientes a pesar de que era temprano por la noche. El narrador también señaló la aparición de una luna creciente parecida a la bandera turca junto con el planeta Venus en el cielo nocturno.

A lo largo de su viaje, el narrador entabló conversaciones

espontáneas con los lugareños, captando sus reacciones y opiniones naturales sobre el inusual apagón. Explicó su preferencia por estas entrevistas "cortas y con cámara oculta", que consideraba más genuinas que las entrevistas con guión que se ven en los medios de comunicación tradicionales.

El narrador exploró el centro comercial OH, que tenía su propia fuente de alimentación, y mencionó una heladería cercana llamada "Freddo", un lugar de reunión popular entre los adolescentes. También alabó un restaurante llamado "Tatijuana" por su hospitalidad y el acceso a su baño.

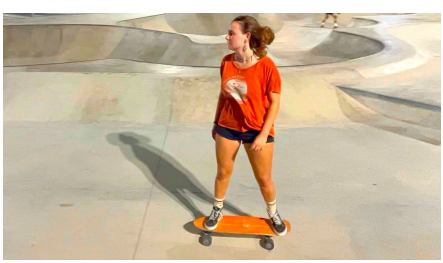
§ 95. En este vídeo, el narrador nos lleva a recorrer el skatepark de Punta del Este, situado en la plaza Winston Churchill. Este skatepark, situado en el corazón de Punta del Este, fue inaugurado el 17 de febrero de 2022, tras años de planificación e iniciativa comunitaria. Antes era un aparcamiento público y conserva algunas plazas de aparcamiento en su nuevo trazado.

La pista de skate ocupa unos 1.900 metros cuadrados y se ha convertido en un punto de encuentro para gente de todas las edades. Está situado cerca de la terminal de autobuses, lo que lo hace fácilmente accesible. El narrador destaca a una skater de talento que sobresalió durante su visita, describiéndola como una de las mejores que ha visto, independientemente de su sexo.

El vídeo incluye imágenes de los días 27 y 29 de enero de 2023, que muestran la vibrante cultura del skate en la zona. Además, el narrador menciona que esta plaza se convierte en un centro de reunión de adolescentes, especialmente por las noches.

El vídeo también aborda brevemente el tema de la escasez de agua, con el narrador entablando una conversación con un lugareño propietario de campos cercanos. Ambos hablan del impacto de la sequía en la ganadería uruguaya, especialmente en el contexto de los cambios climáticos asociados a El Niño y La Niña.

A lo largo del vídeo, los espectadores se hacen una idea del vibrante ambiente de la pista de skate de Punta del Este y de su importancia como espacio comunitario. El narrador también menciona un monumento dedicado a Winston Churchill en la plaza, que refleja la influencia inglesa en la zona.



Hacia el final del vídeo, el narrador recomienda una tienda local llamada El Quijote y anima a los espectadores a disfrutar de las imágenes. También menciona la posibilidad de subir una versión mejorada en color si se solicita.

§ 96. En este video, el narrador explora el American Express Beach Club en la parada 30 de la playa Brava en Punta del Este, Uruguay. El video fue grabado a finales de enero, y el narrador decidió visitar este club de playa en particular, que siempre había despertado su interés debido a su popularidad e infraestructura. Destaca que este club de playa cuenta con instalaciones más sofisticadas en comparación con las playas naturales y vírgenes de la zona, en línea con la marca de Uruguay como "Uruguay Natural".

El vídeo lleva a los espectadores a recorrer el club de playa, mostrando varias instalaciones, incluidos minivestidores que recuerdan a los clásicos balnearios del pasado. El narrador señala que este tipo de estructuras existían en el centro de Punta del Este hace varias décadas, pero fueron retiradas para preservar la belleza natural de la zona.

A lo largo del vídeo, el narrador observa que la playa es frecuentada por un público diverso, que incluye jóvenes y personas mayores, así como familias con niños. Siente curiosidad por saber por qué este club de playa es tan popular y decide explorarlo más a fondo.

El vídeo capta el tiempo nublado del día de la filmación, lo que lo hace menos adecuado para tomar el sol. Sin embargo, el narrador continúa su exploración, mencionando la presencia de puestos de perritos calientes, pistas de voleibol y cabañas exclusivas, algunas de ellas reservadas a los miembros de American Express.

El narrador señala que la playa de la parada 30 parece tener menos oleaje en comparación con otras playas cercanas como Montoya. También menciona brevemente el trato poco amable que recibe en algunos restaurantes de la zona.

Hacia el final del vídeo, el narrador entabla una conversación con un lugareño sobre la playa y sus actividades. La conversación añade un elemento humorístico al vídeo, ya que hablan de ver a chicas jugando al voleibol y de experimentar la cultura local.

§ 97. A medida que el sol se acercaba al horizonte en esa tranquila tarde en el American Express Beach Club, los visitantes y los bañistas se reunieron a lo largo de la costa, esperando ansiosamente una impresionante puesta de sol. Este lugar en particular de la playa Brava, en la parada 30, se había ganado la reputación de ofrecer algunas de las puestas de sol más asombrosas de Punta del Este, y ese día la naturaleza no defraudó.

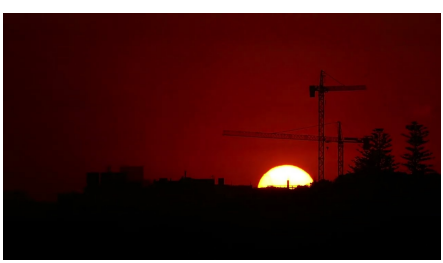
El cielo se pintó de varios tonos de naranja, rosa y morado, creando un fascinante caleidoscopio que se extendía por el firmamento. A medida que el orbe ardiente del sol se acercaba al agua, el mar brillaba con un tono dorado y sus suaves olas rompían contra la arena de la orilla.

Los clientes del club de playa, una mezcla de lugareños y turistas, permanecían asombrados con la mirada fija en el horizonte. Las cámaras y los teléfonos inteligentes estaban preparados para captar la magia que se desplegaba ante ellos. La cálida brisa transportaba el aroma salado del océano y el ambiente se llenaba de una sensación de asombro compartido.

El sol seguía descendiendo y el cielo se transformaba en un derroche de rojos y naranjas intensos que proyectaban un cálido resplandor dorado sobre el paisaje. Las parejas se cogían de la mano, los niños reían y jugaban en la arena y los desconocidos intercambiaban sonrisas, todos unidos por el espectáculo compartido.

Cuando el sol desapareció, los espectadores aplaudieron a rabiar. Fue una expresión espontánea de agradecimiento por la magnífica actuación de la naturaleza. El cielo siguió cambiando, evolucionando hacia tonos púrpuras e índigos profundos, salpicados por las primeras estrellas parpadeantes.

A medida que la noche descendía sobre la playa Brava, el American Express Beach Club seguía siendo un lugar de belleza y tranquilidad. La gente se quedó un rato más, saboreando el recuerdo de la asombrosa puesta de sol que



habían presenciado. Fue un recordatorio de que, a veces, los momentos más extraordinarios son los más sencillos, los que nos regala el mundo natural, y que es mejor compartirlos con quienes aprecian la maravilla de todo ello.

§ 98. Saludos a todos. Bienvenidos nuevamente al canal. En el vídeo de hoy, nuestra aventura número 98 en Punta del Este en 2023, nos embarcamos en un cautivador viaje desde la playa situada cerca de la parada de autobús 30 hasta el encantador mirador de La Gorgorita, enclavado en la desembocadura del arroyo Maldonado. Esta expedición, capturada el 26 de enero de 2023, abarca aproximadamente 1,5 kilómetros y se desarrolla con el telón de fondo de una impresionante puesta de sol. A lo largo del camino, descubriremos las playas vírgenes de Punta del Este, que nos llevarán a este punto donde el arroyo Maldonado converge con la encantadora ciudad de La Barra.

La escapada panorámica promete ser un festín visual, meticulosamente grabado con una GoPro Hero 4 Black a una suave velocidad de 60 fotogramas por segundo, expertamente estabilizada para su disfrute. Además, la última parte de nuestro viaje se documentó con un iPhone, lo que garantiza una experiencia visual aún más nítida. Un cordial saludo a todos y espero que disfruten de cada momento de este viaje cinematográfico.

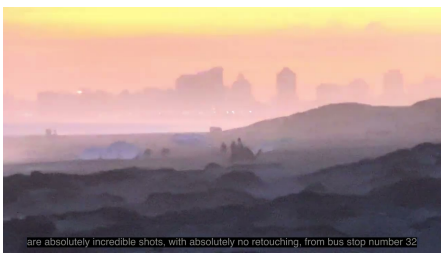
Vale la pena señalar que las imágenes que vas a contemplar se grabaron después de que el sol se ocultara elegantemente bajo el horizonte, bañando el paisaje con los tonos mágicos de la "hora dorada". Todas las impresionantes perspectivas que vas a contemplar deben su esplendor a este momento fugaz y místico.

Al concluir nuestra visita a la playa, cerca de la parada de autobús 30, vislumbramos la playa de La Gorgorita, la puerta de entrada a La Barra. A lo lejos, la emblemática península de Punta del Este se alza majestuosa. El tranquilo atardecer se ha instalado, y continuamos nuestro viaje hacia La Barra.

§ 99. ¡Hola a todos! ¡Bienvenidos de nuevo al canal! En este fascinante vídeo, la 99a entrega de la crónica de mi inolvidable viaje en 2023 por los encantadores paisajes de Punta del Este, les presento una colección de imágenes realmente impresionantes. Lo que distingue a estas imágenes es su autenticidad: no hay trucos digitales ni retoques, sino pura belleza sin adulterar. Nuestro viaje nos lleva a un lugar extraordinario, situado entre las paradas de autobús 32 y 33, un rincón cariñosamente conocido como La Gorgorita. Aquí, en el precipicio de la playa Brava de Punta del Este, se encuentra el comienzo mismo de la Barra de Maldonado.

La Gorgorita es un promontorio rocoso famoso por albergar los espectaculares fuegos artificiales de final de temporada. Es un lugar en el que la escarpada magnificencia de la naturaleza converge con la celebración humana. Al sumergirse en estas imágenes, puede parecer el trabajo de un sofisticado programa informático, pero les aseguro que es auténtico. Cada fotograma que ve capta la esencia pura de este impresionante lugar.

En deferencia a la belleza incomparable de las imágenes, he optado por reducir al mínimo mis comentarios, para que pueda saborear las vistas y los sonidos de este fascinante escenario. Mientras lo ven, también podrán echar un vistazo a algunos pescadores, que añaden un toque de vida local a la narración.



Para los que se perdieron el video anterior, el número 98, no teman. Contiene todo el recorrido a pie entre este notable lugar y el mirador de La Barra. Allí, encontrará una conexión perfecta entre estos dos lugares cautivadores, proporcionando una experiencia completa de la impresionante costa.

Un cordial saludo a todos y espero que disfruten de este vídeo en todo momento. Es una obra maestra visual, una de las joyas de la colección de nuestro canal. Estas escenas son un testimonio de la belleza virgen de Punta del Este, un lugar donde el mundo natural y la celebración humana se funden en una sinfonía de maravillas. Así que, sin más preámbulos, embarquémonos en este viaje visual y deleitémonos con el esplendor de La Gorgorita y sus alrededores.

§ 100. Saludos a todos y bienvenidos de nuevo a nuestro canal. En este video, un hito en nuestra colección ya que marca nuestra entrega número 100, nos embarcamos en un viaje visual al pintoresco pueblo de La Barra de Maldonado, enclavado en los encantadores alrededores de Punta del Este en 2023. La Barra de Maldonado, cuyas raíces se remontan a 1914, surgió cuando familias argentinas y uruguayas decidieron establecer su residencia permanente en este espléndido refugio costero.

Este idílico balneario comparte sus límites con El Tesoro, situado al norte, ocupando graciosamente el lado izquierdo de su pantalla. Históricamente, La Barra ha sido sinónimo de lujo, atrayendo a sus residentes iniciales de orígenes aristocráticos que buscaban refugio de la opulencia de Punta del Este y las bulliciosas multitudes que ya albergaba. Fue el 8 de febrero de 1914 cuando se fundó oficialmente La Barra de Maldonado, cuyos orígenes se entrelazaron con la vecina ciudad de San Carlos. Hoy, se encuentra a caballo entre el Municipio de Punta del Este y el Municipio de San Carlos, ambos dentro de la Intendencia Departamental de Maldonado.

Volviendo la mirada hacia la costa, nos encontramos con la "Playa de la Gorgorita". "Gorgorita" alude tanto a una burbuja como al melodioso sonido de los pájaros. Con la abundancia de vida aviar en los alrededores, cualquiera de las dos interpretaciones parece adecuada. Esta costa es un centro de actividades pesqueras que atrae a aficionados de ambos lados de la bahía.

PARTE 11

§ 101. El vídeo 101 del viaje a Punta del Este de enero de 2023 muestra a los espectadores un recorrido a pie por Maldonado, Uruguay. El vídeo forma parte de una serie de cuatro partes sobre la ciudad y comienza en una parada de autobús. El narrador destaca los aspectos históricos y culturales de Maldonado y su importancia en la historia de Uruguay.

Maldonado, cuarta ciudad de Uruguay por población, cuenta con unos 80.000 habitantes. Es la capital del departamento de Maldonado, que cuenta con unos 180.000 habitantes. El nombre completo de la ciudad es San Fernando de Maldonado, en honor a Francisco Maldonado, que llegó a la bahía de Maldonado en 1530.

El vídeo explora el carácter único de la ciudad, que contrasta con la modernidad de la cercana Punta del Este. El narrador sugiere a los visitantes que exploren ambas ciudades e incluso que consideren una visita a San Carlos, ciudad histórica del mismo departamento.

Los espectadores pueden ver la catedral neoclásica de la ciudad, que empezó a construirse en 1801 y se terminó en 1895. El vídeo también menciona la historia de la ciudad, como la batalla de Maldonado en 1816, el primer congreso constituyente en 1836 y su anterior afiliación al departamento de Rocha.

El recorrido a pie continúa por el Cuartel de los Dragones, un edificio de gran importancia histórica donde José Gervasio Artigas recibió instrucción militar. El cuartel alberga hoy un museo dedicado a Artigas y a la Liga de los Pueblos Libres.

El narrador ofrece información sobre las invasiones británicas de la ciudad, ocurridas en 1806 y 1807, durante las cuales la zona estuvo ocupada por los británicos durante más de cinco meses.

El vídeo capta el singular trazado urbano de la ciudad, con

calles de forma cuadrada, una característica común en las ciudades hispanas. Las calles de Maldonado se comparan con el trazado más moderno de Punta del Este.

§ 102. La descripción del vídeo ofrece una visión general de un recorrido a pie por la plaza principal de Maldonado, conocida como San Fernando de Maldonado. La plaza, cuya historia se remonta a 1755, fue fundada por el gobernador José Joaquín de Viana y bautizada en honor del rey Fernando VI de España. Esta plaza ocupa una superficie de 8000 m2 y tiene forma rectangular, bordeada por cuatro calles: Sarandí, 25 de mayo, 18 de julio y Florida.

La plaza no es sólo un lugar histórico, sino también un vibrante centro cultural. Cuenta con un monumento dedicado al héroe José Gervasio Artigas, que desempeñó un papel importante en la historia de la región. La plaza está bellamente ajardinada y arbolada, y dispone de bancos y zonas de descanso para los visitantes. En ella se celebran diversos actos culturales, como conciertos y actividades culturales. Incluso hay un parque infantil, por lo que es ideal para familias.

En los alrededores de la plaza hay varios monumentos notables, como el Museo Mazzoni, que alberga una impresionante colección de arte y objetos históricos. También está cerca de la Escuela de Arte de Maldonado, conocida por producir artistas de talento y enriquecer el ambiente cultural de la ciudad.

En la descripción del vídeo se mencionan otros lugares que rodean la plaza, como el Paseo de San Fernando, un espacio cultural, y el Consulado argentino, muy práctico para los argentinos que necesiten realizar trámites en la zona. Además, la descripción señala la calle peatonal Sarandí, una animada zona con una gran variedad de restaurantes y tiendas.

El vídeo presenta la iglesia de la plaza, que destaca por su exterior rosa, una característica única que recuerda a la Casa Rosada de Buenos Aires. El presentador del vídeo recomienda

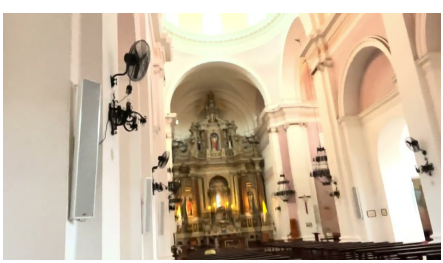
encarecidamente visitar esta hermosa plaza y la encantadora ciudad de Maldonado.

§ 103. Me encuentro aquí, en el corazón de Maldonado, justo frente a la impresionante Iglesia de San Fernando de Maldonado. ¡Es realmente increíble! Este momento es una experiencia increíble que me ha transportado a mi infancia, cuando mi familia y yo solíamos visitar Punta Este y explorar este encantador lugar. Maldonado, que se ha transformado con los años en una ciudad más que en un pueblo, se fundó originalmente entre 1755 y 1757.

Me encuentro en la plaza central, y frente a mí se alza majestuosa la catedral de San Fernando de Maldonado. No hay más que ver esta magnífica estructura. No sé si está abierta al público, pero si lo está, entraré para descubrir los tesoros que esconde. Esto es Maldonado, y contrasta con lo que he visto antes: mucha gente descansando en las playas de Punta del Este, a pesar del tiempo nublado.

Estos son los lugares que ocupan un lugar especial en mi corazón, y no puedo dejar de maravillarme con su belleza. Sin una introducción adecuada, permítanme aclarar que este video es el número 103 de mi colección de viajes Punta del Este 2023, grabado el 27 de enero de ese año.

Al salir de la espléndida catedral de San Fernando, sigo abrumado por la emoción y el entusiasmo de estar en este lugar tan extraordinario. Es una experiencia profunda difícil de expresar con palabras. Estoy muy agradecido por haber tenido la oportunidad de explorar esta ciudad histórica, y estoy deseando compartir más de mis aventuras con vosotros en el próximo vídeo.

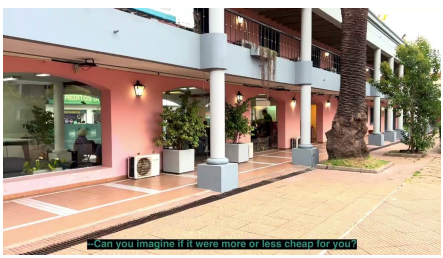


Mientras tanto, espero que hayan disfrutado de este vistazo a Maldonado y a la imponente Iglesia de San Fernando de Maldonado. Sigan atentos a mi viaje por Punta del Este y sus

alrededores. Hasta entonces, ¡cuídense y nos vemos en el próximo video!

§ 104. El centro cultural San Fernando de Maldonado, Uruguay, es un edificio histórico con una historia rica y variada. Construido originalmente en 1909 como cuartel militar para el Ejército Oriental, sirvió más tarde como penitenciaría. Sin embargo, en 1985, el edificio fue restaurado y rehabilitado, transformándolo en un centro cultural y educativo. El centro tiene un profundo significado histórico, ya que también había funcionado como centro clandestino de detención durante la dictadura uruguaya, y fue declarado oficialmente sitio conmemorativo por la Intendencia Departamental en 2014.

El centro cultural de San Fernando alberga varias instituciones culturales y educativas. Entre ellas, el Conservatorio Municipal de Música, la Escuela Municipal de Danza, la Universidad para Mayores y el Museo de Títeres, único en el país. El Conservatorio Municipal de Música ofrece clases de violín, lo que contribuye al papel del



centro como polo cultural.

El centro está ubicado en la calle 25 de Mayo, entre Sarandí y 18 de Julio, frente a la plaza San Fernando. Está situado en el solar de una de las primeras casas de Maldonado, propiedad del matrimonio Veyra-Galup, que hospedó al político José Lucas Obes en 1826. Como parte del Circuito Histórico de Maldonado, está rodeado de otros sitios de interés, como la Catedral de San Fernando, la Atalaya, el Cuartel de los Dragones y la Escuela Ramírez.

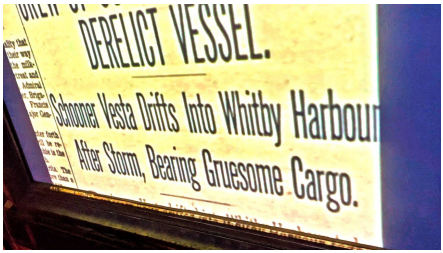
El Paseo de San Fernando, dentro del centro, alberga exposiciones temporales y permanentes de pintura, escultura, fotografía y otras expresiones artísticas, lo que enriquece aún más la experiencia cultural de los visitantes.

La transformación del centro de cuartel militar y penitenciaría a próspero espacio cultural y educativo simboliza la resistencia y adaptabilidad de las estructuras históricas. Sirve de recordatorio de la compleja historia de Uruguay, incluidos los difíciles tiempos de la dictadura.

En el vídeo, el narrador también se refiere a la afluencia de visitantes argentinos a la región. Debido a las condiciones económicas y otros factores en Argentina, muchos argentinos acomodados han estado invirtiendo en Uruguay, especialmente en zonas como Colonia, Montevideo y Punta del Este. El narrador menciona los diversos impuestos y retos

económicos de Argentina que están impulsando estas inversiones.

§ 105. En este vídeo, el narrador nos lleva a recorrer Pueblo￼



Narakán, un complejo cultural y de ocio situado en Punta del Este (Uruguay). El vídeo ofrece una visión general del lugar y de sus diversas ofertas.

Pueblo Narakán está situado en la península de Punta del Este, a unas 10 manzanas de la pista de skate y de la terminal de autobuses. Fue inaugurado en agosto de 2022 y es conocido por albergar actuaciones de música en directo, con especial protagonismo del antiguo miembro de la banda de música La Portuaria, Diego Frenkel.

El vídeo muestra la experiencia de visitar Pueblo Narakán, donde los clientes pueden disfrutar de espectáculos artísticos por una entrada de 330 UYU (unos 9 USD). El narrador explora el complejo, incluida una cervecería y pizzería gourmet llamada Bier, que forma parte del local. El narrador destaca la calidad del servicio y el ambiente del lugar, que tiene como telón de fondo música en directo de alta calidad.

El complejo también cuenta con una bodega gourmet donde se sirven vinos y tapas, un atelier con arte, diseño, antigüedades y elementos de enmarcación, y una pequeña tetería que sirve café artesano. El vídeo ofrece un recorrido visual por estas zonas y la distribución general de Pueblo Narakán.

El narrador compara el complejo con el Paseo La Plaza de Buenos Aires, destacando su concepto como espacio cultural y de ocio. También menciona la presencia de una cervecería artesanal, música en directo y un DJ, Bobby Flores, que ha actuado en la bodega subterránea.

Durante el vídeo, el narrador lleva a los espectadores de viaje por las distintas secciones de Pueblo Narakán y comparte interacciones con el personal y otros visitantes. Pregunta sobre los eventos y espectáculos, la historia del lugar y el ambiente durante las distintas estaciones.

El vídeo termina con una lista de algunos de los músicos y grupos que han actuado en

Pueblo Narakán, incluidos grupos de jazz e independientes. El narrador habla del coste de la entrada y la cena, así como de la popularidad del local en temporada alta.

§ 106. Diego Frenkel es un cantante, músico y compositor de rock argentino, nacido en Buenos Aires el 19 de agosto de 1965. Su carrera musical comenzó en 1984 con la banda Clap, de estilo new wave y funk, que editó un disco homónimo en 1986 y se disolvió en 1988. Luego, Frenkel formó La Portuaria, un grupo de pop rock con influencias de jazz, R&B y ritmos latinos, que tuvo una gran repercusión en la escena musical argentina desde los años noventa hasta el 2009. La Portuaria editó diez álbumes, entre los que se destacan Hasta despertar (1992), Devorador de corazones (1994), Rio (2005) y 10000 km (2008).

Paralelamente a La Portuaria, Frenkel desarrolló su carrera solista, que inició en 1999 con el disco Diego Frenkel, bajo el nombre de Bel Mondo. En 2007, lanzó un disco instrumental llamado Música para bebés, y en 2010, un álbum acústico titulado El día después. En 2012, presentó Célula, un trabajo que fusiona el rock, la canción acústica y el pulso electrónico, y en 2015, Ritmo, un disco con 11 canciones de diversos géneros. Su último álbum, Medusas, salió en 2022 y contiene 10 temas que exploran el pop, el rock y la electrónica.

Frenkel es reconocido por su versatilidad, su calidad interpretativa y su capacidad para crear melodías y arreglos originales. Ha colaborado con otros artistas como Charly García, Gustavo Cerati, Fito Páez, Andrés Calamaro, Luis Alberto Spinetta, entre otros. Además, ha participado en proyectos de teatro, cine y televisión, componiendo bandas sonoras y actuando en algunas ocasiones. Frenkel es considerado uno de los referentes del rock argentino contemporáneo y un artista innovador y creativo.

§ 107. En el vídeo número 107 de una colección que documenta un viaje a Punta del Este en 2023, el narrador explora varios clubes nocturnos y lugares de ocio de la zona. El vídeo comienza con una bienvenida a los espectadores y una introducción a los lugares que visitarán.

El narrador menciona un total de cinco clubes nocturnos en Punta del Este. En primer lugar, Moby Dick, situado a la derecha de lo que se muestra en el vídeo. A continuación está Soho, el principal foco de este vídeo en particular. Otros clubes son Patio Puerto y Borgia, que se describe como uno de los clubes más cool, con una sala VIP en la parte superior. En la zona de la izquierda, que no se ve en el vídeo, está Manantiales Point.

El narrador señala que estas discotecas están frecuentadas por un público muy diverso, que incluye a gente de Uruguay y otros lugares. Destaca la naturaleza inclusiva de los clubes, con una mención a un evento de swingers para mayores de 40 años en Moby Dick. Queda claro que estos clubes atraen a una amplia gama de personas, a diferencia de los clubes nocturnos más exclusivos de La Barra en el pasado.

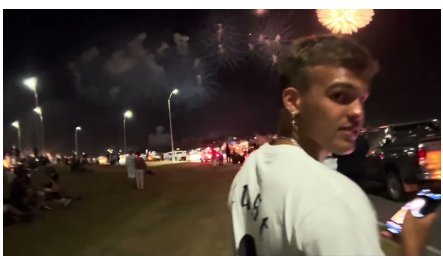
El vídeo da paso a una visita al Soho, situado en el puerto de Punta del Este. Soho destaca por ser un local versátil que funciona durante todo el día. Sirve desayunos, almuerzos, meriendas y cenas. A medianoche, se transforma en una pista de baile, donde la gente se reúne para bailar toda la noche. El club es conocido por su popularidad, con dos o tres porteros en la entrada e incluso con bailarinas.

El vídeo ofrece una visión de los alrededores, mostrando las callejuelas que conducen al puerto. Se grabó el 30 de enero por la noche, que es el último día de la visita del narrador. El Soho, como restaurante y club nocturno, destaca como uno de los lugares más famosos

y versátiles de la zona.

§ 108a. La celebración de fuegos artificiales en el mirador Magallanes-Elcano el 28 de enero de 2023 fue un espectáculo deslumbrante que iluminó el cielo nocturno de Punta del Este, creando una experiencia hipnotizante para todos los que se reunieron para presenciarlo. El vídeo del YouTuber ofreció a los espectadores un vívido retrato de este acontecimiento.

Cuando el reloj marcaba las 10 de la noche, la expectación era palpable. La multitud se había reunido en este lugar emblemático, antes conocido como La Gorgorita, que había pasado a llamarse Magallanes-Elcano. El mirador ofrecía un punto de vista inigualable para contemplar el impresionante espectáculo que estaba a punto de desplegarse.



El espectáculo de fuegos artificiales comenzó con un estallido de colores vibrantes que atravesó la oscuridad de la noche. Los fuegos artificiales especiales elegidos para este evento fueron diseñados para ser más silenciosos que los habituales, dando a la celebración un aire de sofisticación y serenidad. Cada explosión era una obra de arte, que pintaba el cielo con una sinfonía de colores que iban desde los azules profundos y los rojos ardientes hasta los verdes brillantes y los amarillos dorados.

El espectáculo duró aproximadamente media hora y, a medida que pasaba el tiempo, parecía un viaje por el país de las maravillas celestiales. Los estallidos de luz y color danzaban por el cielo con distintos patrones y formas, desde cascadas hasta intrincados diseños florales. La banda sonora de oohs y aahs de la multitud aumentó la sensación de asombro, mientras la gente se maravillaba ante la belleza del espectáculo.

El ambiente en el mirador de Magallanes-Elcano era de unidad y celebración. Familias, amigos y desconocidos se reunieron para apreciar el arte de los fuegos artificiales y compartir la alegría de este momento. El evento marcó no sólo la celebración del final de enero, sino también la conclusión de la temporada de verano en Punta del Este.

A medida que se acercaba el gran final, los fuegos artificiales alcanzaron un crescendo,

llenando el cielo nocturno con una explosión de brillo. Fue el colofón perfecto para una noche llena de asombro, admiración y momentos compartidos de felicidad.

§ 108b. En el vídeo 108B de la colección de viajes Punta del Este 2023, el YouTuber da la bienvenida a los espectadores a una fiesta de fuegos artificiales que tuvo lugar en el mirador Magallanes-Elcano, anteriormente conocido como La Gorgorita, el 28 de enero de 2023, a las 22.00 horas. El espectáculo pirotécnico duró alrededor de media hora y contó con fuegos artificiales especiales y más silenciosos. El contenido fue mejorado con inteligencia artificial, ofreciendo a los espectadores una comparación con el vídeo 108A inalterado, que se dejó intacto para preservar el ambiente original.

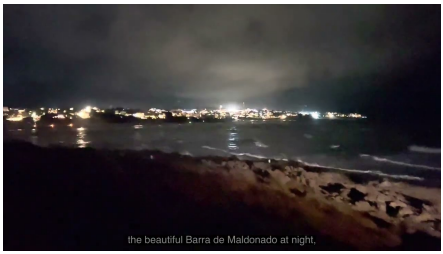
El vídeo comienza con información sobre el cambio de nombre del mirador y el viaje del YouTuber al evento. El YouTuber comparte consejos para futuros visitantes, destacando la naturaleza congestionada de la zona debido a su forma de embudo, que se llena de coches, lo que provoca un caos de tráfico durante los eventos. También hace hincapié en las dificultades para aparcar y el tiempo que se tarda en salir de la zona.

A continuación, el vídeo pasa al espectáculo pirotécnico mejorado con IA, que muestra los fuegos artificiales especiales utilizados para celebrar el final de enero. El objetivo de la mejora de la IA es ofrecer a los espectadores una experiencia visual más atractiva, con mejoras en la calidad del vídeo.

A lo largo del vídeo, el YouTuber utiliza imágenes y narraciones para transmitir el ambiente y las dificultades de asistir a este tipo de eventos, incluida la abarrotada terminal de autobuses y la necesidad de coger un taxi debido a la congestión. Comparte imágenes y escenas de la caótica situación, destacando la necesidad de precaución al asistir a tales eventos en coche.

En resumen, el vídeo 108B de la colección de viajes a Punta del Este lleva a los espectadores a una fiesta de fuegos artificiales en el mirador Magallanes-Elcano, mostrando fuegos artificiales especiales y mejoras de IA para una mejor experiencia visual. El YouTuber proporciona contexto, consejos para futuros visitantes y visuales de la congestión del evento, haciendo hincapié en la importancia de la preparación y la paciencia al asistir a eventos similares en la zona.

§ 109. La descripción del video ofrece una visión general de una visita nocturna a Punta del Este, centrándose específicamente en la zona de La Barra de Maldonado. El



narrador destaca el uso de inteligencia artificial para mejorar las tomas nocturnas, grabadas con un iPhone 13 Pro Max en modo cinematográfico. El video captura la belleza de la región y sus características, como las olas, el cielo nocturno y las luces lejanas de Punta del Este.

El foco principal del vídeo es el peñasco situado bajo el mirador de La Gorgorita, ahora conocido como Magallanes-Elcano. El narrador dirige la atención del público hacia la impresionante vista nocturna de La Barra de Maldonado. La zona se ilumina con los pescadores, creando una escena pintoresca. El uso de inteligencia artificial añade una calidad cinematográfica al vídeo.

El metraje incluye cautivadoras vistas de las olas por la noche mientras se acercan al arroyo Maldonado. Estas escenas se grabaron después de una fiesta de fuegos artificiales mencionada en el vídeo anterior (número 108), con destellos de los coches que se marchaban del evento.

La Barra de Maldonado se describe como una de las zonas más elegantes de Sudamérica, en particular del Cono Sur.

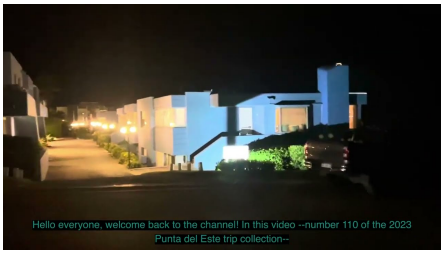
El vídeo también lleva al público a la parada de autobús 34, a unos 8 kilómetros del centro de Punta del Este, donde se puede contemplar el cielo nocturno, posiblemente la Vía Láctea. El narrador menciona con humor que, tras la fiesta de fuegos artificiales, muchas personas utilizaron la zona como baño debido a la falta de retretes.

El vídeo ofrece una perspectiva única de las luces de Punta del Este desde aproximadamente 8 kilómetros de distancia, en la entrada del arroyo Maldonado en el océano. El narrador expresa su decepción por el hecho de que la región no se promocione mejor a un público mundial, y promete hacerlo a través de su canal.

El vídeo concluye con otras vistas del barrio de La Barra y un mensaje de agradecimiento a los espectadores por su apoyo. El narrador recomienda visitar Punta del Este, un paraíso

diverso con algo para todos.

§ 110. En el vídeo número 110 de la colección de viajes a￼



Punta del Este 2023, el narrador nos lleva en un viaje exclusivo al Bikini Beach Club, situado en la lujosa localidad de Manantiales, cerca de Punta del Este. El video muestra imágenes inéditas grabadas el 29 de enero de 2023, que ofrecen una perspectiva única de esta fastuosa zona costera.

El vídeo comienza con un descenso por la famosa rampa que conduce a la playa. El narrador hace hincapié en la suntuosidad del lugar, destacando su condición de zona más lujosa, cara y prestigiosa de Punta del Este y sus alrededores. Las tomas nocturnas ofrecen una vista impresionante de Punta del Este y La Barra de Maldonado, captando la esencia de esta opulenta región.

Mientras el narrador se acerca a la escalera, comenta la popularidad de la zona, especialmente durante el verano, cuando atrae a las clases altas del Cono Sur. Las imágenes fueron tomadas hacia la una de la madrugada, tras un espectáculo de fuegos artificiales, y muestran el animado ambiente nocturno del club de playa.

El vídeo ofrece destellos de casas de lujo en el barrio de Manantiales, un distrito pequeño con un número limitado de viviendas. A pesar de ser finales de enero, el narrador se sorprende al encontrar una playa vacía, sin gente. Esperaba encontrarse con parejas o amigos tomando algo en la playa, pero todo estaba inusualmente tranquilo.

El narrador destaca la accesibilidad de Manantiales desde la terminal de autobuses de Punta del Este, lo que la convierte en un destino cómodo para los visitantes. El vídeo también capta las impresionantes perspectivas de la península de Punta del Este y los pintorescos alrededores, destacando la belleza natural de la zona.

A medida que avanza el vídeo, el narrador pasea por la propia playa, compartiendo la expectativa de encontrar más gente pero descubriendo un ambiente "muerto". No obstante, señala el cercano barrio de La Barra, más animado. El vídeo muestra edificios espectaculares y un paseo que, en temporada alta, suele estar repleto de gente.

En los momentos finales, el narrador lleva a los espectadores a lo largo de la pasarela, recordando vídeos anteriores en los que exploraron el mismo camino.

§ 111. En este episodio 111 de la colección de viajes a Punta del Este, el narrador nos presenta un lugar emblemático, Medialunas Calentitas, situado en La Barra de Maldonado, Uruguay. Este encantador lugar se alza junto a la desembocadura del arroyo Maldonado, cerca de su confluencia con el océano Atlántico. Medialunas Calentitas ocupa un lugar especial en los corazones de los lugareños y turistas como destino para tomar un té después de la playa y saborear deliciosas medialunas.

El lugar está repleto de una animada mezcla de gente, desde niños a adolescentes, padres y personas de todas las edades que se reúnen por las tardes para disfrutar de las mejores medialunas de Uruguay. El local también alberga bandas en directo y cuenta con un amplio espacio, de unos 400 metros cuadrados. El narrador destaca el carácter único de La Barra de Maldonado y Manantiales, contrastándolos con el centro más burgués o liberal de Punta del Este. Aquí, la riqueza pasa a un segundo plano y el linaje o las conexiones tienen más peso.

Los visitantes de estos lugares pueden experimentar al principio un trato poco acogedor, como una especie de ritual de iniciación. Sin embargo, la clave está en mantener la compostura y la perseverancia, ya que con el tiempo se ganará la aceptación en estos ambientes aristocráticos. El narrador arroja luz sobre la presencia de "milipilis", las chicas super sexys que aparecen en los vídeos de Montoya playas, que frecuentan Medialunas Calentitas por las tardes. Si espera acercarse o incluso captar una imagen lejana de estas bellezas bien vestidas, tendrá que soportar largas colas, pero sin duda merece la pena el esfuerzo.

El vídeo se grabó el 29 de enero, y el narrador señala que si lo hubiera visitado el 29 de diciembre, el lugar habría estado aún más animado. A continuación, el vídeo muestra la esperada actuación musical en directo.

§ 112. En este vídeo, el creador de contenidos comenta la última entrega de una colección de 112 vídeos de su viaje a Punta del Este, en Uruguay. Muestra el viaje desde Piriápolis a Montevideo, destacando varios lugares a lo largo del camino.

El creador expresa su decepción por el número relativamente bajo de visitas de sus vídeos, teniendo en cuenta que lleva ocho años en la plataforma. Compara su contenido con el de otros canales que han obtenido más visitas, aunque su calidad y aspectos técnicos no sean tan elevados. Esto le desconcierta y se pregunta por qué su contenido no ha recibido más atención.

El vídeo también reflexiona sobre las intenciones del creador del viaje y de la serie de vídeos. En primer lugar, expresa su gratitud a la gente de Punta del Este por su cálido trato y por la oportunidad de visitar la ciudad, que ocupa un lugar especial en su corazón. El creador comparte una profunda conexión personal con Punta del Este, considerándola un lugar mágico y metafísico.

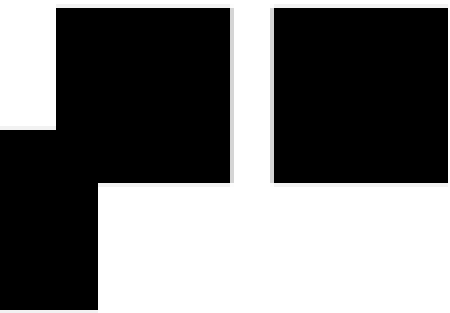
En segundo lugar, el creador pretendía reactivar su canal de YouTube, que llevaba dos años sin ver contenido nuevo. Esta serie de vídeos se creó a lo largo de nueve meses, lo que le ocupó una gran parte de su tiempo.

El tercer propósito de la serie de vídeos era proporcionar un escape terapéutico de su activismo en Twitter contra el globalismo. Reconoce que el año 2022 fue difícil para quienes defienden la soberanía y están en contra del globalismo. El viaje y la edición del vídeo supusieron un descanso muy necesario de este activismo.

El creador subraya que sus opiniones y creencias siguen siendo las mismas a pesar de su desvío temporal. Mantiene su postura contra el globalismo y las marcadas disparidades económicas entre ricos y pobres, evidentes en sus vídeos.

El vídeo también anima a los espectadores a reflexionar sobre por qué determinados contenidos ganan popularidad y por qué la sociedad puede dar prioridad a ciertos temas frente a la exploración cultural. El creador expresa cierta decepción por la preferencia de la sociedad por los contenidos superficiales.

En conclusión, el creador expresa su satisfacción con sus vídeos, aunque el número de visitas no sea tan alto como esperaba. Sugiere que tal vez no siga haciendo vídeos de viajes en el futuro a menos que haya una petición específica. También lamenta los errores en los contenidos de otros canales sobre Punta del Este y Maldonado.——



ACERCA DE:

OBJ

Cámaras: Apple iPhone X, Apple iPhone 13 Pro Max, GoPro Hero 4 Black y Panasonic FZ-1000.

Software: Apple Final Cut Pro, Aiko (STT and srt output), Whisper Transcription (idem), DeepL (sub translation), Aegisub (sub correction), ChatGPT (summaries), Adobe Photoshop (thumbnails), Perfectly Clear Video (AI lighting), Apple Pages.